

# کارخانه

ماهنامه داخلی شرکت تولیدی و صنعتی عقاب افشان، شماره ۷۵، دی ماه ۱۳۹۹

www.oghabafshan.com

در این شماره کالسه سبز می‌خوانید:

- بازدید وزیر راه و شهرسازی از خط تولید شرکت عقاب افشان در سمنان
- کیفیت محصولات شرکت سرماگستر قومن جهانی است
- بازدید مدیران شهری کلانشهر کرمانشاه از کارخانه عقاب افشان
- ضرورت حمایت از صنعت حمل و نقل در بودجه ۱۴۰۰
- شرایط توزیع لاستیک اتوبوس اعلام شد



وقتی سفر درون شهری هم آرامش بخش می‌شود  
پارسیان، ستاره ناوگان شهری سرزمین پارسیان



CREATING POWER



سفر!



a. Bright idea

رژیم خواب

بنای ایران

مالان (سجور)



شرکت تولیدی و صنعتی عقاب افشان  
تولید کننده انواع اتوبوس عقاب - اسکانیا در ایران

توسعه

# بلاغ ارجمن

## فهرست

کیفیت محصولات شرکت سرماگستر قومن جهانی است/ ۴  
پارسین، ستاره ناوگان شهری سرزمین پارسیان/ ۷  
کرونا، مسافر قاچاقی اتوبوس‌های بین شهری/ ۱۰  
بازدید وزیر راه و شهرسازی از خط تولید شرکت عقاب‌افشان در سمنان/ ۱۲  
بازدید مدیران شهری کلاتشهر کرمانشاه از کارخانه عقاب‌افشان/ ۱۴  
شرایط توزیع لاستیک اتوبوس اعلام شد/ ۱۶  
ضرورت حمایت از صنعت حمل‌ونقل؛ بودجه ۱۴۰۰ و چند نکته/ ۱۷  
«دولت بایدن و ایران»/ ۱۸  
جهانی که در انتظار ماست/ ۲۲  
زمین سریع‌تر از ۵۰ سال پیش به دور خود می‌چرخد/ ۲۴  
چگونه می‌توان سرور اختصاصی تهیه کرد؟/ ۲۵  
لپ‌تاپ‌هایی که در سال ۲۰۲۰ خوش درخشیدند/ ۲۶  
عرضه عینک هوشمند فیس‌بوک، بدون فناوری واقعیت افزوده/ ۲۸  
فضا و نجوم در سال ۲۰۲۱/ ۲۹  
چند فناوری برتر سال ۲۰۲۰/ ۳۰

برای عکاسی به کدام کشورها سفر کنیم؟/ ۳۴  
ایوان مدائن به زودی کاملاً فرو می‌ریزد/ ۳۶  
گوردخمه «تاق فرهاد» از تخریب سوداگران کشف گنج تا پاتوق معتادان/ ۴۰  
مدرسه «قصه‌های مجید» هم به تاریخ پیوست/ ۴۲  
«زیر خاکی» حسن نوستالژیکی در مردم برانگیخته است/ ۴۴  
لطفاً ساده لوح نباشید/ ۴۶  
چرا سریالی درباره حضرت فاطمه (س) ساخته نشده است؟/ ۴۸  
دمیدن «روح» تازه در تن انیمیشن‌ها/ ۵۰  
سال ۲۰۲۱ منتظر چه آثاری از نویسندگان باشیم؟/ ۵۲  
تاب‌آورها چه جور آدم‌هایی هستند؟/ ۵۴  
خارش کف دست نشانه پول‌دار شدن نیست/ ۵۷  
راه‌های بهبود و تقویت ازدواج/ ۶۰  
برانکو در راه بازگشت به ایران؟/ ۶۴  
بروبالای سه میلیاردی/ ۶۵  
از علی کریمی «بازنده» بترسید/ ۶۶  
تختی اگر امروز بود چند میلیون فالوئر داشت؟/ ۶۷  
طارمی زیاد اهل جنگال و حاشیه نیست اما.../ ۷۰

ماهانامه داخلی شرکت  
تولیدی و صنعتی عقاب‌افشان  
سردبیر: حسن گوهرپور  
دبیر تحریریه: حسین ابوالفتحی  
مدیر هنری و صفحه‌آرا: محمد گودرزی، فاطمه رنجبر  
دبیر عکس: محمد فتحی  
طراح جلد: یاسمن رجامند  
تحریریه: انسیه جنتی، فاطمه رضانیان،  
ابوذر مارکولایی، حامد امینی، وحیده جلال کمالی،  
حسین صفدری، شیما شکوه، ناعمه پرهین، معصومه  
بهرامیان، عمید رومیانی  
گروه ترجمه و ویرایش: کامبیز ربانی  
قدرت ستارنژاد



## دعای عمر



وقتی مسافر آماده سفر شد غسل کند، پس از آن دو رکعت نماز بگزارد و از خدا خیر خود را طلب نماید و آیه‌الکرسی بخواند و حمد و ثنای الهی بجا آورد و صلوات حضرت رسول و آل او بفرستد. سپس این دعا را بخواند:

اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْتَوْدِعُكَ الْيَوْمَ

خدایا من خود را در این روز به عنوان ودیعت به تو سپردم  
نَفْسِي وَأَهْلِي وَمَالِي وَوَلَدِي وَمَنْ كَانَ مِنِّي بِسَبِيلِ الشَّاهِدِ مِنْهُمْ وَالْغَائِبِ  
خودم و خاندانم و مال و فرزندانم و هر که را با من راهی دارد حاضرشان و غائبشان را  
اللَّهُمَّ احْفَظْنَا بِحِفْظِ الْإِيمَانِ وَاحْفَظْ عَلَيْنَا

خدایا حفظ کن ما را به حفظ ایمان و نگهبان ما باش  
اللَّهُمَّ اجْعَلْنَا فِي رَحْمَتِكَ وَلَا تَسْلُبْنَا فَضْلَكَ أَنَا إِلَيْكَ رَاغِبُونَ.

خدایا ما را در کنف رحمت خویش قرار ده و فضلت را از ما سلب مفرما که ما به تو مشتاقیم.  
اللَّهُمَّ إِنَّا نَعُوذُ بِكَ مِنْ وَعَثَاءِ السَّفَرِ وَكَابَةِ الْمُنْقَلَبِ وَسَوْءِ الْمُنْظَرِ فِي الْأَهْلِ وَالْمَالِ وَالْوَلَدِ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ.  
خدایا به تو پناه بریم از رنج سفر و اندوهناک برگشتن و بدی دیدار در خاندان و مال و فرزند در دنیا و آخرت.

اللَّهُمَّ إِنِّي أَتَوَجَّهُ إِلَيْكَ هَذَا التَّوَجُّهَ طَلِبًا لِمَرْضَاتِكَ وَتَقَرُّبًا إِلَيْكَ.

خدایا من به تو رو کنم در این رو کردن به خاطر این که جویای خشنودی تو و تقرب جستن به درگاهت هستم

اللَّهُمَّ أَفْبَلِّغْنِي مَا أَوْمَلْتَهُ وَأَرْجُوهُ فِيكَ وَفِي أَوْلِيَاتِكَ

خدایا پس مرا به آرزویم و آنچه از تو و اولیائت است برسان  
يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ.

امید دارم ای مهربان ترین مهربانان.

مسافر پس از دعای صفحه مقابل تسبیحات  
حضرت فاطمه سلام الله علیها را بخواند و سوره  
حمد را از پیش رو و از جانب راست و از جانب  
چپ بخواند و همچنین آیه الکرسی را از سه جانب  
بخواند، و بگوید:

اللَّهُمَّ إِلَيْكَ وَجْهَتُ وَجْهِي

خدایا به سوی تو گرداندم رویم را

وَ عَلَيْكَ خَلَفْتُ أَهْلِي وَمَالِي وَمَا خَوَّلْتَنِي وَقَدْ وَثَقْتُ بِكَ فَلَا

و به امید تو بجای گذاردم خانواده و مال و آنچه را به من مرحمت فرمودی

و به تو اطمینان کردم پس

تُخَيِّبُنِي يَا مَنْ لَا يُخَيِّبُ مَنْ أَرَادَهُ وَلَا يُضَيِّعُ مَنْ حَفِظَهُ اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَإِلَيْهِ

ناامیدم مکن ای که ناامید نکند، هر که را به او توجه کند، و ضایع نکند

هر که را او محافظت کند خدایا درود فرست محمد و آتش،

وَ احْفَظْنِي فِيمَا غَبْتُ عَنْهُ وَلَا تَكِلْنِي إِلَى نَفْسِي

و محافظت کن آنچه را مربوط به من است و من از آنها دورم و مرا به خودم وامگذار

يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ الدُّعَاءُ

ای مهربانترین مهربانان.

سپس مسافر سوره توحید را یازده مرتبه و سوره انا انزلناه و آیه الکرسی و سوره

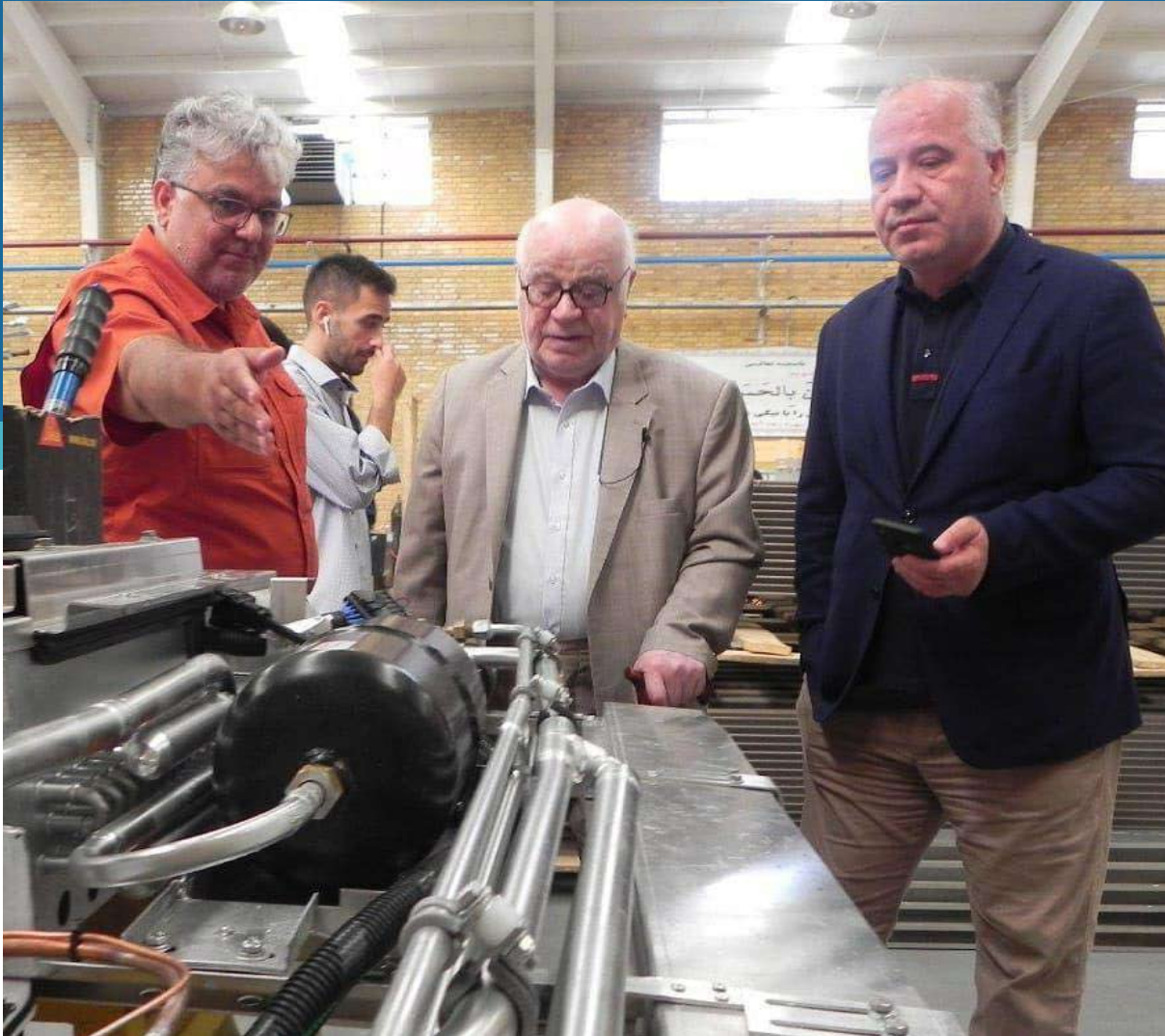
ناس و سوره فلق را بخواند

و صدقه بدهد و سفر را آغاز کند.

منبع: مفاتیح الجنان

گفتگو با مهندس پورنبوی، مدیر عامل شرکت سرماگستر قومس

## کیفیت محصولات شرکت سرماگستر قومس جهانی است



سیستم سرمایش و گرمایش در اتوبوس‌های درون و برون‌شهری یکی از حیاتی‌ترین بخش‌های آن است. در چه اهمیت آن هم از آنجایی نشأت می‌گیرد که این سیستم و کیفیت آن به طور مستقیم با آسایش و رفاه مسافران در ارتباط است و ضعف در آن خیلی زود با اعتراض و ناراحتی مسافران همراه خواهد بود. سیستم‌های سرمایش و گرمایش یا به طور عامیانه کولر و بخاری ناوگان دیزلی کشور تا چند سال پیش، از خارج کشور تأمین می‌شد و طبیعی بود که خودروسازان تجاری کشور هم بدون مشکل از محصولات خارجی بهره ببرند. در ادامه، بروز تحریم‌های شدید اقتصادی و البته مشکلات تأمین ارز برای واردات قطعات خارجی، برخی از خودروسازان داخلی از جمله گروه صنعتی عقاب‌افشان را به این فکر انداخت که مسیر داخلی‌سازی این محصول پرکاربرد و گرانبه را در پیش بگیرند؛ مسیری که چند سال پیش به ایجاد شرکت سرماگستر قومس به عنوان یکی از شرکت‌های تابعه گروه صنعتی عقاب‌افشان ختم شد و این شرکت امروز یکی از رقبای جدی شرکت‌های معتبر خارجی تولیدکننده سیستم‌های سرمایش و گرمایش در داخل کشور است. در ارتباط با ظرفیت‌ها و برنامه‌های این شرکت با مهندس علی پورنبوی، مدیر عامل شرکت سرماگستر قومس، به گفتگو نشستیم که در ادامه می‌خوانید:

و بخاری داشبورد اتوبوس و همچنین کولر و بخاری اتاق خواب راننده، در این بخش شروع به فعالیت کرد و تا به امروز هم به لطف خدا با توسعه فعالیت‌های خود به راهش ادامه داده است.

حوزه طراحی و ساخت اتوبوس‌های اسکانیا و بالطبع آگاهی بنیانگذاران این شرکت از اهمیت سیستم‌های سرمایش و گرمایش اتوبوس، از سال ۱۳۹۶ با هدف طراحی و ساخت کولر و بخاری سقفی اتوبوس، کولر

**شرکت سرماگستر قومس از چه زمانی شروع به فعالیت کرده است و اساساً چه محصولاتی را تولید می‌کند؟**

شرکت سرماگستر قومس با توجه به تجربه ۱۵ ساله شرکت عقاب‌افشان در



آمریکا و عبور از آنها توانستیم علاوه بر سبد محصولات خودروبی، یک کار جدید را هم برنامه‌ریزی کنیم که در سال ۱۴۰۰ از آن رونمایی خواهد شد. این کار، طراحی و تولید سیستم‌های سرمایش و گرمایش خانگی است که مجوزهای مورد نیاز آن اخذ شده و ان‌شاءالله به زودی وارد فاز اجرا خواهد شد.

### کیفیت محصولات تولیدی شرکت سرماگستر قومس تا چه حد قابل رقابت با نمونه‌های خارجی است؟ و از این منظر مشتری چقدر می‌تواند آسوده خاطر باشد؟

یکی از اتفاقات مهمی که تولید سیستم‌های سرمایش و گرمایش در شرکت سرماگستر قومس رقم زد، این بود که خوشبختانه توانستیم در کشور از بابت تولید سیستم‌های سرمایش و گرمایش، یعنی کولر و بخاری اتوبوس و مینی‌بوس، که تا پیش از این وارداتی بود، مستقل و خودکفا شویم. البته در حال حاضر با توجه به اهمیت رعایت استانداردهای بین‌المللی، شرکت چند قطعه خاص مورد نیاز خود از جمله کمپرسور، فن و شیرهای برقی را از شرکت‌های معتبر خارجی وارد می‌کند. در مورد کیفیت محصولات شرکت ما باید به این نکته اشاره کنم که تا پیش از این، نیاز کشور توسط چهار شرکت معتبر خارجی تأمین می‌شد و عملاً رقیبی در داخل کشور

در عمر چند ساله شرکت سرماگستر قومس صورت گرفته و از آن باید به عنوان نقطه عطف کارمان یاد کنم، برون‌سپاری بخش زیادی از زنجیره تأمین قطعات سیستم‌های سرمایش و گرمایش تولیدی شرکت بوده است. این کار تا حد زیادی باعث شده سرمایه‌گذاری ثابت در این شرکت به حداقل برسد و در عین حال بتوانیم از ظرفیت موجود در شبکه تأمین قطعات خودرو در کشور استفاده کنیم. ما هم‌اکنون با ۱۸ پیمانکار فرعی در زمینه تأمین قطعات مورد نیازمان همکاری می‌کنیم که این کار موجب شده است اشتغال قابل توجهی هم در خارج از سیستم سرماگستر قومس شکل بگیرد. نکته مهم اینکه کار مربوط به طراحی و مونتاژ این سیستم‌های سرمایش و گرمایش در داخل شرکت ما انجام می‌شود که طبیعتاً اصل اساسی کار هم به شمار می‌رود.

### با توجه به ظرفیت بالایی که در این شرکت پدید آمده، آیا به این حجم از کار راضی هستید یا برای بازارهای دیگری هم برنامه‌ریزی دارید؟

به‌طور کلی ما در این مدت تلاش کرده‌ایم به بازارهای مختلف ورود کنیم و تأمین نیاز این کالا را برای ناوگان حمل و نقل بار و مسافر کشور در حد توان‌مان انجام دهیم. در کنار این، ما در مواجهه با تحریم‌های ظالمانه

### بخشی از این فعالیت‌ها را تشریح می‌کنید؟

این شرکت همانطور که گفته شد، در ابتدا با نیت تولید سیستم‌های سرمایش و گرمایش مورد نیاز محصولات تولیدی در شرکت عقاب افشان که اتوبوس و مینی‌بوس را شامل می‌شود، شروع به کار کرد و در این راه هم به موفقیت‌های چشمگیری دست یافت. اما امروز این مجموعه به پشتوانه توانایی جوانان کشور، علاوه بر تأمین نیاز شرکت عقاب افشان، با چند شرکت خودروساز دیگر نیز همکاری می‌کند که از آن جمله می‌توان به تأمین نیاز شرکت ایران‌خودرو دیزل برای اتوبوس‌های C1230 و تأمین سیستم‌های سرمایش و گرمایش محصولات هیوندایی در شرکت سروس دیزل‌مپنا اشاره کرد. علاوه بر این، ما یک پروژه دیگری را هم آغاز کرده‌ایم که به زودی اجرایی خواهد شد و آن هم تأمین سیستم سرمایش و گرمایش برای کامیونت‌های آرین شرکت ایران‌خودرو دیزل است که کارهای مقدماتی و نمونه‌سازی‌های اولیه آن انجام شده و به زودی نیاز این شرکت در این حوزه را نیز تأمین خواهیم کرد.

### با توجه به حجم کاری شرکت سرماگستر قومس، آیا در زمینه تأمین قطعات با مجموعه‌های قطعه‌ساز خارج از شرکت هم همکاری وجود دارد؟

خوشبختانه یکی از مهمترین کارهایی که



در این زمینه نیز در حال مطالعه و برنامه‌ریزی هستیم و استراتژی صادراتی شرکت را هم تعریف کرده‌ایم که طبق آن امیدواریم برای سال ۱۴۰۰ به بعد بتوانیم به بازار کشورهای CIS و شمال آفریقا ورود کنیم.

**و در پایان، بفرمایید که مبنای تصمیم‌گیری مدیران ارشد گروه صنعتی عقاب‌افشان برای داخلی‌سازی سیستم گرمایش و گرمایش اتوبوس‌ها چه بود؟**

حتماً می‌دانید که یکی از مهمترین بخش‌های اتوبوس، سیستم گرمایش و گرمایش آن است. بنابراین، با توجه به اینکه واردات هر یک عدد از این سیستم‌ها برای هر اتوبوس رقمی بالغ بر ۸ هزار یورو هزینه برداشت و تأمین این میزان ارز در داخل کشور با توجه به مشکلات ارزی موجود بسیار سخت بود و در عین حال فشار تحریم‌ها هم واردات را با مشکلات اساسی مواجه کرده بود، انگیزه‌ای در گروه صنعتی عقاب‌افشان شکل گرفت تا نسبت به داخلی‌سازی این کالاها اقدام شود و به لطف خدا در این چند سال به نتایج بسیار مطلوبی هم دست یافته‌ایم.

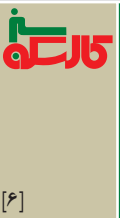
خدمات پس از فروش محصولات تولیدی شرکت سرماگستر قومس در چهارچوب سیستم شبکه خدمات پس از فروش گروه صنعتی عقاب‌افشان تعریف شده است و این محصولات تا ۲۰۰ هزار کیلومتر گارانتی دارند. نکته مهم اینکه امروز بسیاری از مالکان خودروهایی که از سیستم‌های سرمایش و گرمایش خارجی استفاده می‌کنند هم به مجموعه ما مراجعه و خواهان بازسازی و حتی نوسازی سیستم‌های خود براساس تکنولوژی‌های این شرکت هستند. مشتریان عزیز بدانند که استاندارد و همچنین رضایتمندی مشتری خط قرمز ماست و اطمینان داشته باشند که همکاران جوان ما در داخل کشور توانسته‌اند این محصولات را با بهترین کیفیت تولید کنند و در اختیار شرکت‌های خودروساز قرار دهند.

**با توجه به حجم نیاز داخل به محصولات شرکت سرماگستر قومس، آیا استراتژی و برنامه‌ای هم برای صادرات محصولات این شرکت در آینده دارید؟**

حتماً می‌دانید که ورود به موضوع صادرات مستلزم برنامه‌ریزی و مطالعات بسیار است و کاری تخصصی به شمار می‌رود. با این حال، ما

برای نمونه‌های خارجی وجود نداشت، اما حالا من می‌توانم ادعا کنم که ما به عنوان برند پنجم با توجه به تجربه ۱۵ ساله شرکت عقاب‌افشان شکل گرفته‌ایم و می‌توانیم ضمن رقابت جدی با نمونه‌های معتبر جهانی، بخش زیادی از نیاز کشور را در این زمینه تأمین کنیم. علاوه بر این، ما در شرکت سرماگستر قومس توانسته‌ایم در مقایسه با نمونه‌های خارجی، بخش‌هایی از این سیستم‌های سرمایش و گرمایش را با توجه به شرایط آب‌وهوایی کشورمان بهینه‌سازی هم بکنیم تا کارکرد مطلوب‌تری داشته باشند. به طور کلی، ما امروز می‌توانیم مدعی باشیم همه خودروهایی که از محصولات شرکت سرماگستر قومس استفاده می‌کنند، می‌توانند به راحتی سرمای مورد نیاز تابستان در جنوب کشور و گرمای مورد نیاز زمستان در بخش‌های شمالی و غربی کشور را بدون اینکه ناراضیتی از جانب مسافر یا راننده وجود داشته باشد، تأمین کنند.

**خدمات پس از فروش محصولات سرماگستر قومس چگونه تعریف شده است؟**



ماهنامه داخلی شرکت عقاب‌افشان  
 شماره ۷۵ - دی ماه ۱۳۹۹

[۶]



## پارسین، ستاره ناوگان شهری سرزمین پارسین



احسان قلیمی نژاد  
فعال صنعت اتوبوس سازی

مهیا کردن شرایط مطلوب جهت روانه سازی محصولی ماندگار به ناوگان شهری، زمینه سازی سبب و گسترش نگاه مهندسی در تولید اتوبوسی گردید که در حال حاضر تبدیل به قلب تپنده خدمات شهری در چهار گوشه سرزمین پهناورمان شده است.

اتکا به دانش و پشتوانه فنی شرکت مادر (اسکانیا) در طراحی قوای محرکه اتوبوس شهری و اشراف واحد مهندسی مجموعه عقاب در سالهای میانی دهه هشتاد، امکان ظهور دومین تیپ فراگیر از تولیدات عقاب را رقم زد.

سیاست گذاری تولید محصول شهری در کنار اعتبار زود هنگام اتوبوس بین شهری عقاب-اسکانیا، از همان آغاز کار، اقتدار و تأثیرگذاری این نام را در اذهان متولیان ناوگان هر دو بخش، تثبیت کرد.

سومی شیشه های سکوریت جانبی به رنگ مشکی (سرامیکی)، به تثبیت ارتفاع پارسین به صورت یکسان و یکنواخت در اذهان مسافران شهری افزوده است.

نصب شیشه های جانبی دو جداره و بهره گیری از مطرح ترین برندهای سیستم سرمایشی جهان و آزمایش این اتوبوس در فصل داغ تابستان، نقطه عطف کیفیت و مینای تولید سایر رقبا در زمینه افزودن کولر در فرایند تولیداتشان گردید. به کارگیری شیشه های دوجداره، فارغ از زیبایی محصول، به سبب ماهیت نفوذناپذیر (عایق) بودنشان، سفر را برای شهروندان در مسیرهای کوتاه و بلندمدت شهری لذت بخش می کند.

چیدمان صندلی ها از جنس «پلی آمید» با قابلیت شستشو، در کنار ظرفیت چشمگیر مسافری (۴۱ نفر نشسته و ۲۲ نفر ایستاده) و مزیت ویژه نصب رمپ برای معلولان، جهت رفاه این بخش از هموطنان آسیب پذیرمان در حین جابه جایی، پارسین را به خاستگاه اصلی مصرف کنندگان اتوبوس شهری در ناوگان سراسری ایران تبدیل کرد.

راه اندازی سیستم مالتی مدیای متناسب با نیاز شبکه حمل و نقل درون شهری برای پخش و ارائه خدمات بازرگانی مانند آگهی های تبلیغاتی، از

هر چند پیشرانه اتوبوس پارسین در ابتدای حضورش مخالفینی سنتی در قیاس با رقیب حرفه ای خود داشت و رأی مخالف و سنگ اندازی تعدادی از مدیران وقت، موانعی را پیش روی آن قرار داد، اما دیری نپایید که قوای محرکه نه لیتری با توان ۳۲۰ اسب بخاری و چیدمان خطی و استاندارد آلایندگی «یورو سه» در سال ۸۵ موجب خشنودی موافقان و شگفتی مخالفان این اتوبوس گردید.

شرایط انتقال قدرت (گیربکس) تمام اتوماتیک در طراحی فنی این محصول برای نخستین بار با حذف امکان تعویض دنده به صورت دستی، برگ برنده اتوبوس پارسین در آزمونهای سخت و رقابت ناپذیر در معاونت فنی سازمان اتوبوسرانی پایتخت گردید. تهران میزبان اول محصول شهری عقاب-اسکانیا شد. انتخاب جسورانه میزبان، برای اولین بار امکان ورود یک اتوبوس مدرن، با ارائه خدمات نوین را به ناوگان شهری فراهم ساخت. اتوبوس شهری پارسین با استفاده از تکنیک طراحی «کرو»، به خصوص در فریم و پوسته جلو، و ظاهری زورمند و عضلانی با چشمانی ظریف و خط نگاهی تیز، در زمان توقف خود در ایستگاه های درون شهری، نگاه چشم انتظارانش را وادار به احترام و اعتماد می کند. پوشش یک



و جلوگیری از خستگی در شرایط روزمره خدمات شهری، به حداکثر رسانده است. صندلی پنوماتیک راننده با ارگونومی منحصر به فرد و بهره‌مندی از برنامه و حالت‌های مختلف تنظیم ارتفاع، بسته به وزن و اندام ناپیر، بالاترین میزان رضایت را در بلندترین زمان سرویس‌دهی به همراه داشته است. کابین راننده با طراحی و اجرای کاملاً ایستای داشبورد و امکان دسترسی کامل راننده به تمامی نمادهای راهنما و کلیدهای نوبری و همچنین قرار گرفتن پلکانی صفحه کنترل سیستم‌های سرمایشی، گرمایشی، مالتی‌مدیا، آمپلی‌فایر و کنترل سرعت (تاکوگراف) در بالای شیشه جانبی سمت راننده، هدایت پارسین را به طور موازی بین دستان راست و چپ راننده تقسیم کرده است، و نحوه قرارگیری این امکانات به حالت استفاده ناپیر در حین رانندگی، تشخیص خاصی می‌بخشد. راه‌اندازی مکانیزم تهویه مطبوع با طراحی کانال سراسری و امکان پرتاب باد سرد و انتشار هوای گرم از طریق کولر قدرتمند با

طریق مانیتورهای ۱۷ اینچی داخل سالن مسافری و احتساب فضای مناسب بابت درج آگهی‌های نوشتاری روی دستگیره‌های سالن، حال و هوای خاص و مدرنی به پارسین بخشیده است. شهرداری کلان‌شهرهایی چون مشهدالرضا، اصفهان، شیراز، اهواز، قم، قزوین، اراک، رشت، بندرعباس، کرج، بوشهر و اسلامشهر، خریداران عمده پارسین پس از پایتخت به شمار می‌روند. ورود این محصول به اقصی نقاط ایران با توجه به آب و هوای متنوع و چهار فصل، کارنامه پارسین را از سطح انتظار درخشان‌تر کرده است. انتخاب رنگ‌های متنوع، متناسب با بستر فرهنگی خریداران در هر گوشه‌ای از این مرز و بوم، گرمای حضور این محصول بومی‌سازی شده را مضاعف کرده است. اجرای کابین اختصاصی راننده با احتساب یک حریم خصوصی مجهز به امکانات مانیتورینگ انحصاری تصاویر داخلی و خارجی کابین، تسلط و آسایش ناپیر را برای حفظ ایمنی





ظرفیت سرمایه‌های مسافری ۴۴ کیلووات و سیستم گرمایش شوفاژ سراسری و بخاری سقفی سالن و اختصاصی راننده با ظرفیت گرمادهی ۴۸ کیلووات، وجه تمایز پارسین در کیفیت خدمات‌رسانی ناوگان شهری و رقابت‌ناپذیری این محصول با سایر رقبای کهنه‌کار و تازه‌واردش گردید. البته افزودن پرده جانبی پلیسه ضدحریق در طول سالن مسافری برای حفظ دمای مطلوب داخل کابین در فصل سرما و گرما، به رضایتمندی بی‌سابقه‌ای بین مسافران این اتوبوس منجر گردید.

پارسین به عنوان محصولی چموش، خود را در هر فضا و جغرافیایی در چهار فصل این سرزمین به اثبات رسانده است. هر چند این نماینده مجموعه عقاب‌افشان هم از ترکش‌ها و صدمات ناشی از تحریم‌ها در امان نماند و حسرت‌آورترین لطمه آن، در نطفه خفه شدن تیپ گازسوز این اتوبوس خوش سابقه در ابتدای راه تولیدش بود.

حال، پارسین، اتوبوس محبوب سازمان شهرداری‌ها و محصول نامداری جهت حضور در ویتترین ناوگان شهری هر استانی شده است. در آینده‌ای نزدیک، با هموار شدن موانع و گشایش امور، شاهد تولید انبوه پارسین، عنوان‌دار ستاره ناوگان شهری سرزمین پارسین، در مقام یکی از محصولات استراتژیک در سبد تولیدات گروه صنایع خودروسازی عقاب‌افشان خواهیم بود.



هزینه اجرای پروتکل‌ها مانع اجرای درست آن می‌شود

## کرونا، مسافر قاچاقی اتوبوس‌های بین‌شهری

کووید-۱۹ چگونه از شهری به شهر دیگر سفر می‌کند؟ «از تهران بلیت اینترنتی گرفتم برای ۷ و نیم عصر که بروم شاهرود. به محض این که وارد اتوبوس شدم دیدم که ۷۰ درصد اتوبوس پر است؛ در حالی که شنیده بودم نصف ظرفیت را پر می‌کنند. نه راننده ماسک زده و نه کمک راننده. نصف مسافران هم ماسک نزنده بودند.»



ماسک داشت. به راننده تذکر دادم که ماسک بزنید! البته خیلی ناراحت شد و گفت حالا شما باید به ما تذکر بدهید که ماسک بزنیم؟! این بار دختر و پسر جوانی در ردیف کناری ام بودند که ماسک نداشتند.

بهشان گفتم، ماسک بزنید اما همین‌طور نگاهم کردند. پرسیدم ماسک دارید؟ اما باز هم جوابی ندادند. به راننده گفتم شما مگر داخل بسته‌ای که به مسافران می‌دهید، ماسک نیست؟! با عصبانیت گفت نه خانم، این مال قبل بود. البته موقع رفت در بسته تغذیه‌ای، ماسک بود اما برگشت ماسک نداشتند. وقتی به تهران رسیدم رفته داخل ترمینال که دستشویی بروم. دیدم کلی معتاد در ترمینال

همین گیر و دار کمک‌راننده آمد تا به یکی از مسافران توضیحی بدهد و دیدم او هم ماسک ندارد. گفتم: «آقا چرا ماسک نمی‌زنید؟» گفتم: «لان به ستاد کرونا و شماره‌هایی که اعلام شده زنگ می‌زنم و گزارش می‌دهم.» کمک راننده در جوابم گفت: «مادرم آن قدر من را به ماسک زدن اجبار نمی‌کند که شما اجبار می‌کنید.» مسافران دائم بدون ماسک در راهروی اتوبوس رفت‌وآمد می‌کردند و من هم فقط حرص می‌خوردم تا رسیدم به شاهرود.

موقع برگشت از شاهرود، ساعت یک ظهر سوار اتوبوس شدم و دیدم کل اتوبوس پر است و باز هم راننده ماسک ندارد اما کمک‌راننده

این روایت دختری جوان از تجربه سفر با اتوبوس در روزهای کرونایی است. باقی ماجرا را از زبان او بخوانید: «اصلاً انگار جایی رفته بودم که چیزی از کرونا نشنیده بودند. برایم خیلی عجیب بود. هر کدام از مسافران که رد می‌شدند بهشان تذکر می‌دادم که آقا ماسک بزن! این را هم بگویم که خانم‌ها همه ماسک زده بودند. بعضی از کسانی که بهشان تذکر می‌دادم به شدت ناراحت می‌شدند و حتی یک بار نزدیک بود کار به زد و خورد برسد. حتی به دو تا پسر جوان که در صندلی کناری من نشسته بودند، تذکر دادم که ماسک بزنند اما شروع کردند به مسخره کردنم و در نهایت ترجیح دادم به گفت‌وگو ادامه ندهم. در

علاوه آن تمام رانندگان اتوبوس ملزم به اجرای ضوابط بهداشتی هستند. این اساس استفاده از ماسک از سوی راننده و مسافران ضرورت دارد.

اما وقتی مسافران با تخلفی در این باره مواجه می‌شوند با چه نهادی باید تماس بگیرند؟ سردرگمی دختر جوانی که در ابتدا ماجرایش را خواندیم، لزوم پاسخگویی به چنین سؤالی را روشن می‌کند. دبیر کانون انجمن‌های صنفی شرکت‌های مسافربری کشور، پلیس راه را ملزم به کنترل این ضوابط در اتوبوس‌ها می‌داند اما در عین حال توجه را به این نکته جلب می‌کند که پلیس راه نیروی کافی برای کنترل این موضوع ندارد و خود مسافران باید ضوابط را رعایت کنند.

مسافرانی که رعایت نمی‌کنند مقصرند یا رانندگان یا شرکت‌های تعاونی مسافربری؟ همه با هم در شرایط کرونا گرفتار شده‌ایم و در این بین خیلی وقت‌ها مسائلی که تا قبل از این کوچک‌ترین توجهی بهشان نمی‌کردیم، حالا به دغدغه‌ای اساسی تبدیل شده است.

خاطر کرونا بقیه سفرها هم کم شده یعنی حتی اگر بخواهیم بیشتر از ظرفیت هم مسافر سوار کنیم، مسافری نیست، ما در بسته‌هایی که به مسافران می‌دهیم، ماسک نمی‌گذاریم اما فرض را این می‌گیریم که خودشان ماسک دارند. اگر کسی هم ماسک نزنه باشد، سعی می‌کنیم تذکر بدهیم اما مگر چند بار می‌شود تذکر داد؟ خود مردم باید رعایت کنند.»

این در حالی است که چندی پیش رضا هماسی، دبیر کانون انجمن‌های صنفی شرکت‌های مسافربری کشور در این باره گفته بود: «با وجود ابلاغ و انجام دستورالعمل طرح فاصله‌گذاری اجتماعی، هزینه اجرای این طرح اجازه نمی‌دهد بخوبی اجرا شود.»

به گفته وی اتوبوس ۲۵ نفره به دلیل اجرای طرح فاصله‌گذاری اجتماعی باید تنها ۱۲ مسافر را جابه‌جا کند. در واقع زمانی که هر اتوبوس با نصف ظرفیت خود مسافران را جابه‌جا می‌کند در اصل کرایه اتوبوس به نصف کاهش می‌یابد و باعث ضرر و زیان می‌شود که کسی جوابگوی آن نیست. طبق پروتکل‌های وزارت بهداشت، طرح فاصله‌گذاری اجتماعی باید در پایانه‌های جابه‌جایی مسافر اجرا شود.

دارند در فضای بسته سیگار می‌کشند و کسی هم چیزی بهشان نمی‌گفت. بقیه افرادی هم که در ترمینال بودند بیشترشان ماسک نداشتند. رفتیم به کیوسک نگهبانی و گفتیم. آن‌ها گفتند به ما ربطی ندارد. رفتیم حراست و آنجا گفتند ما به اینها تذکر می‌دهیم اما گوش نمی‌کنند. ناامید شدم و از ترمینال بیرون آمدم که حداقل در فضای آزاد باشم. این راه هم بگویم که بین راه با هر جا تماس می‌گرفتم تا شکایت کنم می‌گفتند به ما ربطی ندارد. ستاد کرونا می‌گفت زنگ بزن پلیس راه، پلیس راه می‌گفت زنگ بزن بهداشت و در نهایت هیچ کدام جوابگو نبودند.»

تجربه مشابه او را یکی دیگر از کسانی که این مدت به واسطه کار مجبور شده با اتوبوس سفر کند، این طور بازگو می‌کند: «سفر با هواپیما با این هزینه‌ها برای همه مقدور نیست و گرنه آدم ترجیح می‌دهد مدت کمتری در راه باشد. این چند باری که با اتوبوس سفر کردم فقط خدا خدا می‌کردم که کرونا نگیرم. خیلی از مسافران رعایت نمی‌کنند و ماسک نمی‌زنند حتی یک بار مسافری به نظر علائم داشت ولی هیچ نظارتی نبود و فقط چون داشت سرفه می‌کرد کمک راننده چند بار سر برگرداند و در همین حد بود. من فکر می‌کردم قبل از سوار شدن تب مسافران را اندازه می‌گیرند که خبری از آن هم نبود. حالا به هر حال ما که ندیدیم. آن چیزی هم که من دیدم این بود که بیشتر از ظرفیتی که باید، مسافر سوار کرده بودند و حتی در جواب یکی از مسافران که معترض بود راننده گفت که اگر مشکل داری با هواپیما برو!»

اسحاق امیری، راننده اتوبوس بین‌شهری اما معتقد است که بیشتر همکارانش پروتکل‌ها را رعایت می‌کنند و این که تقصیر را گردن قشر راننده و اتوبوس‌دار بیندازند، درست نیست. او می‌گوید: «الان ظرفیت اتوبوس‌ها کم شده که برای وی‌ای‌پی و اتوبوس معمولی فرق می‌کند. من که معمولی‌ام و از وی‌ای‌پی خبر ندارم ولی ما ۲۵ نفر از ۴۵ صندلی‌مان را می‌توانیم مسافر بگیریم. درآمدمان به خاطر همین چیزها نصف شده است. اگر کسی بیشتر از ظرفیت هم مسافر سوار کند به خاطر شرایط بد معیشتی است. ما الان خودمان در مسیری کار می‌کنیم که بیشتر مسافرها دانشجوی هستند. الان که دانشگاه‌ها تعطیل است و به



## بازدید وزیر راه و شهرسازی از خط تولید شرکت عقاب افشان در سمنان



بازدید وزیر راه و شهرسازی از این مجموعه حضور داشت و در گفتگو با مهندس اسلامی، وی را در جریان جزئیات فعالیت‌های این مجموعه و موانع و مشکلات پیش روی شرکت عقاب افشان به عنوان بزرگترین شرکت تولیدکننده اتوبوس و مینی‌بوس در کشور قرار داد.

استاندار سمنان و جمعی از مدیران این استان انجام شد، ضمن بازدید از خط تولید اتوبوس‌های شرکت تولیدی و صنعتی عقاب افشان، از نزدیک در جریان جزئیات ساخت و کیفیت این محصولات قرار گرفت. مهندس عبدالله اکبری‌راد، نایب رئیس هیأت مدیره شرکت عقاب افشان، نیز در زمان

مهندس محمد اسلامی، وزیر راه و شهرسازی، در جریان سفر دو روزه‌اش به استان سمنان، از خط تولید محصولات شرکت تولیدی و صنعتی عقاب افشان بازدید کرد.

وزیر راه و شهرسازی در این دیدار که به همراه جمعی از مسؤولان این وزارتخانه،





## بازدید مدیران شهری کلانشهر کرمانشاه از کارخانه عقاب افشان



این شرکت، و مهندس مجتبی براتزاده، مدیر فروش داخلی عقاب افشان، هم حضور داشتند. پس از این بازدید، مدیران شهری کلانشهر کرمانشاه و مدیران شرکت عقاب افشان در نشست با موضوع اتوبوس های شهری عقاب-اسکانیا به بحث و گفتگو پرداختند.

ارجمندی، معاون حمل و نقل و ترافیک شهرداری کرمانشاه، و جمعی دیگر از اعضای شورای شهر و مدیران شهری کرمانشاه برگزار شد، مهندس بهروز مرادی، مدیرعامل شرکت تولیدی و صنعتی عقاب افشان، مهندس عبدالله اکبری راد، نایب رئیس هیأت مدیره

جمعی از مدیران شهری کرمانشاه با سفر به شهرک صنعتی سمنان و حضور در کارخانه عقاب افشان از خط تولید اتوبوس های این مجموعه بازدید کردند. در این بازدید که با حضور طیب حیدری، رییس شورای شهر کرمانشاه، محسن







واردات بیش از ۳ میلیون حلقه لاستیک سنگین

## شرایط توزیع لاستیک اتوبوس اعلام شد



این ایام باید ناوگان سنگین باری و مسافری از لحاظ لاستیک مشکلی نداشته باشند، چرا که در بخش ناوگان باری که اقدام به تخلیه و بارگیری کالای اساسی می‌کنند بنابراین باید زنجیره تامین به صورت کامل شکل گیرد تا دچار مشکل نشوند. باید توجه داشت که مصوبه‌ای در ابتدای امسال مطرح شده بود برای تغییر گروه ارزی لاستیک از گروه دولتی به گروه نیمایی و همین تغییر در قیمت گذاری لاستیک بسیار تأثیر داشته است.

وی بیان کرد: وظیفه ذاتی وزارت صمت تأمین و تولید است و این تغییرات در افزایش قیمت لاستیک بسیار مؤثر است، اما با این وجود رانندگان این موضوع را قبول کرده‌اند که البته ما هم ابزارهای تشویقی در این خصوص را در نظر گرفته‌ایم که یکی از این ابزارها تن کیلومتر است.

و توزیع لاستیک از طریق این سامانه صورت گرفته است. تاکنون ۲۷۰ هزار حلقه لاستیک ناوگان سنگین در این سامانه توزیع شده و در اختیار رانندگان قرار گرفته است.

مدیرکل دفتر حمل‌ونقل مسافری سازمان راهداری و حمل‌ونقل جاده‌ای بیان کرد: با راهاندازی سامانه کالا و یا سامانه جامع تجارت، رانندگان علاوه سهمیه دولتی که براساس پیمایش از این سامانه دریافت می‌کنند ماهانه یک حلقه لاستیک هم می‌توانند دریافت کنند. وی گفت: در بحث ذخیره لاستیک و تامین آن باید وزارت صمت همکاری کند چرا که جزو وظایف ذاتی وزارت صمت است و در آینده هم باید برنامه ریزی دقیق‌تری صورت گیرد تا چرخه حمل و نقل به صورت کامل بچرخد. باقر جوان تأکید کرد: با توجه به نزدیک شدن به روزهای پایانی سال و افزایش تردد در

داریوش باقر جوان مدیرکل دفتر حمل‌ونقل مسافری سازمان راهداری و حمل‌ونقل جاده‌ای با بیان اینکه از سال ۹۷ تاکنون سامانه ارز دولتی شکل گرفته و در حال فعالیت است، گفت: ۳ میلیون و ۲۵۰ هزار حلقه لاستیک وارد سامانه شده و از این تعداد ۲ میلیون و ۹۹۷ هزار حلقه لاستیک بنا به حرکت و پیمایش در اختیار رانندگان قرار گرفته است. ضمن اینکه ۲۷۳ هزار حلقه لاستیک هم اکنون در سامانه وجود دارند و متناسب با ظرفیت و بنا به شرایط ناوگان و اساس پیمایش ناوگان در اختیار رانندگان قرار می‌گیرند.

وی اظهار کرد: تعدادی حلقه لاستیک هم در سامانه کالا به نام وزارت صمت وارد شده و امکان تامین لاستیک نیمایی از طریق آن سامانه هم وجود دارد. این لاستیک‌ها تنها برای ناوگان سنگین، اتوبوس و مینی‌بوس تامین شده و تمامی خودروهای ناوگان حمل‌ونقل عمومی که در قالب ناوگان تجاری فعالیت می‌کنند، می‌توانند از این ناوگان استفاده کنند.

باقر جوان بیان کرد: هم اکنون ثبت‌نام در این سایت امکان‌پذیر است و رانندگان می‌توانند با مراجعه به این سامانه ثبت‌نام کنند. در سال ۹۷ این سامانه برای تولید و عرضه لاستیک ناوگان حمل‌ونقل ایجاد شد



## ضرورت حمایت از صنعت حمل و نقل؛ بودجه ۱۴۰۰ و چند نکته

فرهاد میرخانی  
روزنامه‌نگار

چندی پیش بود که دولت لایحه بودجه ۴۸۰ هزار میلیارد تومانی دخل و خرج کشور در سال ۱۴۰۰ را تقدیم مجلس شورای اسلامی کرد. این بودجه متفاوت‌ترین بودجه دولت نسبت به چند سال گذشته است؛ زیرا با توجه به تحریم‌ها، کرونا و کاهش شدید درآمدهای نفتی، برخی از منابع مالی گذشته حذف و رویکرد جدیدی برای تأمین بودجه در سال آینده تعریف شده است.

انتقادات نسبت به لایحه بودجه پیشنهادی کم نیستند؛ اما آنچه شایان توجه است، اهتمام دولت نسبت به توسعه زیرساخت‌ها، به‌رغم تمامی تنگناها و محدودیت‌ها، جهت دستیابی به درآمد پایدار برای سال‌های متمادی در کشور است. به‌طور مثال، امسال بودجه ابر وزارتخانه‌ای همچون وزارت راه و شهرسازی که اهم فعالیت آن مربوط به ایجاد زیرساخت و بسترهای توسعه است، نسبت به سال گذشته، نه‌تنها کاهش، بلکه حدود ۸/۲۴ درصد افزایش داشته است.

امسال دولت برای وزارت راه و شهرسازی به عنوان متولی صنعت حمل و نقل کشور، صرف‌نظر از نقش وزارت صمت در نوسازی و توسعه ناوگان که عمدتاً برعهده بخش خصوصی است، بودجه‌ای به میزان ۱۲ هزار و

۳۹۳ میلیارد تومان پیشنهاد کرده است.

در لایحه ارائه شده، برای بودجه بخش حمل و نقل ریلی ۳ هزار و ۹۷۰ میلیارد تومان، بخش حمل و نقل جاده‌ای ۷ هزار میلیارد و ۴۷۱ میلیون تومان، بخش حمل و نقل هوایی ۴۲ میلیارد و ۶۰۰ میلیون و بخش حمل و نقل دریایی ۸۷ میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان پیشنهاد شده است که عمده این بودجه‌ها صرف فعالیت‌های عمرانی، هزینه‌ای و ایجاد زیرساخت‌ها خواهند شد.

آنچه در این بُرهه از سوی دولت پذیرفتنی و ستودنی است، تلاش نظام اجرایی کشور جهت رهایی از مدل ویرانگر اقتصاد دولت - نفت است. مدلی که جز ایجاد یاس و نومیدی، فرار نخبگان، تخریب تولید، رواج قاچاق و خام‌فروشی حاصلی برای کشور نداشته است. جای دارد، اکنون که دولت در مسیر صحیح قرار گرفته و درصدد است تا با توسعه زیرساخت‌ها، مدل جدیدی در اقتصاد برای کشور تعریف، طراحی و پیاده‌سازی کند، نمایندگان مردم در مجلس شورای اسلامی از اقدام سازنده دولت حمایت کرده و نه تنها نسبت به تصویب بودجه پیشنهادی اقدام نمایند؛ بلکه با کاهش موارد غیرضروری، میزان اعتبار بودجه در توسعه بخش‌های عمرانی و زیرساخت‌ها بیش از پیش افزوده شود. از آن‌رو که عمده ظرفیت‌های طلایی و خفته

اقتصاد ایران در حوزه‌هایی مانند سواحل شمالی خزر، سواحل جنوبی به ویژه سواحل مکران، بنادر چند وجهی از جمله بندر شهید بهشتی چابهار، کریدور شمال - جنوب، کریدور غرب - شرق، شبکه ریلی متصل به همسایگان، توقفگاه‌های فرودگاهی و در یک کلام «ترانزیت» نهفته است، در نتیجه با سرمایه‌گذاری بهینه و توجه ویژه به این بخش از اقتصاد، بی‌شک در آینده‌های نه‌چندان دور، شاهد تولد دوباره در اقتصاد به ویژه در حوزه حمل و نقل و متعاقب آن رفاه و رونق در کشور در بسیاری از زمینه‌ها خواهیم بود.

از خاطر نبریم که بعد از نفت، این حمل و نقل است که می‌تواند با تحولی اساسی در زیرساخت‌ها در حوزه‌هایی همچون گردشگری، پتروشیمی و بازرگانی در داخل و ترانزیت، لجستیک و همکاری‌های گسترده به عنوان یک هاب اثرگذار منطقه‌ای، پیشران اقتصاد کشور باشد.

صنعت حمل و نقل ایران در صورت تقویت و حمایت همه‌جانبه، به عنوان متولی کانون طلایی کریدور جهان این ظرفیت عظیم را دارد تا همچون موتور محرک، کشورمان را به سوی افق‌های تازه به پیش برند و در آینده‌ای نه‌چندان دور، میهنمان را به الگویی موفق و امیدبخش در منطقه و جهان تبدیل کند.



### اسکانیا

علم و فناوری

گردشگری

فرهنگ و هنر

سلامت

ورزش

News

## «دولت بایدن و ایران»



دکتر محمود سید القاسمی  
 استناد دانشگاه

او (جو بایدن) نه باراک اوباما است و نه رونالد ریگان. ایدئولوگ نیست بلکه می‌سنجد و جلو می‌رود. او در مثلث واقعیت، دینامیک حزب دموکرات و حفظ برتری آمریکا سیاست‌ورزی خواهد کرد. بایدن هم‌اکنون در اوضاع نابسامان اقتصادی و اوج پاندمی کرونا در سن ۷۸ سالگی به آرزوی سیاسی خود بعد از ۴ دهه رسیده است. از یک طرف، باید حلال مشکلات باشد و از طرفی دیگر، به طور طبیعی می‌خواهد میراثی به یاد ماندنی به جا بگذارد.

با این پرتله از او، ۶۰-۷۰ درصد اولویت‌ها، سیاست‌گذاری، وقت و اهتمام او صرف مسائل داخلی خواهد بود. نجواها می‌گویند که او ممکن است به خاطر سن بالا فقط یک دوره ریاست جمهوری را طی کند ولی همانطور که بارها بین لئونید برژنف (Leonid Brezhnev) و ریچارد نیکسون (Richard Nixon) رد و بدل شد: «قدرت، انرژی مضاعف فیزیولوژیک تولید می‌کند و نیروی ناشی از سمت و قدرت به مراتب از تغذیه، دارو و مراقبت بالاتر است.» بنابراین، قدرت ممکن است به بایدن بسازد و دو دوره را مشروط به انتخاب مجدد در ۲۰۲۴ سپری کند.

بایدن در قالب اجلاس دوسو به یاد دارد، تفاسیر فوق را تأیید می‌کند.

چه بایدن رئیس‌جمهوری می‌شود چه ترامپ، موضوع اول آمریکا در صحنه جهانی در حد ۶۰-۷۰ درصد «چالش‌های اقتصادی و امنیتی چین» می‌بود. سپس روسیه، اتحادیه اروپا، بازسازی روابط دوجانبه با انگلستان، موضوع محیط زیست، چندجانبه‌گرایی برای تعدیل کرونا و احیای جایگاه اقتصادی آمریکا در جهان.

دو اتفاق مهم در ماه‌های پایانی سال ۲۰۲۰ اقتصاد آمریکا را با چالش‌های بسیار جدی بین‌المللی روبه‌رو کرد: توافق تعرفه‌ای کشورهای آسیا - پاسیفیک تحت عنوان مشارکت جامع اقتصادی و منطقه‌ای (RCEP) با محوریت چین و با عضویت ژاپن، کره جنوبی، استرالیا و زلاند نو از یک طرف و توافق اتحادیه اروپا با چین حول همکاری‌های اقتصادی و تجارت از طرف دیگر.

چینی‌ها که خیلی بی‌سر و صدا کار می‌کنند و به واسطه تعلیمات کنفسیوسی از خودشان تعریف نمی‌کنند، توانسته‌اند با رهیافتی آرام، اتحادیه اروپا، ژاپن، کره جنوبی و منطقه اقیانوسیه را حداقل در مسائل اقتصادی با خود همراه و در ضمن، انتقادات سیاسی، امنیتی و حقوق بشری آنها را تعدیل کنند. این تحولات، چالش‌های فراوانی را پیش روی نه تنها دولت بایدن بلکه حاکمیت اقتصادی - سیاسی - امنیتی آمریکا

با در نظر گرفتن اولویت‌های داخلی و وضعیت عمومی جامعه آمریکا، بایدن در صحنه بین‌المللی به دنبال تقابل و در دسر نخواهد بود. او فقط در شرایط تهدید جدی امنیت ملی به برخورد نظامی مبادرت خواهد ورزید.

باید در نظر داشت که رهیافت ترامپ نسبت به چین، هزینه‌های ناتو، اسرائیل، بلندی‌های جولان، سوریه، فسخ توافقات امنیتی با روسیه، موضوع ایران، قرارداد نفتا و فروش اسلحه به اعراب، اجماع حاکمیت آمریکا را در داشت. در واشنگتن به نظرات دیپلمات‌ها و نظامیان بازنشسته توجهی نمی‌شود. اساس تصمیم‌گیری در منافع کلان، لابی‌های شرکت‌های بزرگ و مصالح دستگاه امنیتی - نظامی است. بایدن در چنین چارچوبی حرکت خواهد کرد ضمن اینکه ماهیت انتخاب‌های او در سیاست خارجی و امنیت ملی حاکی از آن است که نظرات و مدیریت شخص او سیاست خارجی، از اهمیت ویژه‌ای برخوردار خواهد بود. از این‌رو، رئیس‌جمهوری جدید آمریکا از نظر داخلی در قالب حزب دموکرات ولی در عملکرد سیاست خارجی، با نمود و حضور بیشتر شخصی خودش همراه خواهد بود.

او و تیمش نسبتاً محافظه‌کار، محتاط و پروسه‌محور هستند. طبعاً بایدن در سنی نیست که ریسک کند و در هر تصمیمی، میراث خود را در نظر خواهد داشت. آنچه این نویسنده از سناتور

مسائل دیگر مربوط و متصل نخواهد کرد. اگر بایند طی دوره‌ای به مخاطبان منطقه‌ای و داخلی آمریکا نشان دهد برنامه هسته‌ای ایران را کاملاً مختل کرده است، هم اعلام موفقیت خواهد کرد و هم برای دموکرات‌ها در انتخابات ۲۰۲۴ «خطر هسته‌ای ایران» را تعدیل خواهد نمود.

در عین حال، اقتصاد خارجی ایران چه وضعیتی خواهد داشت و ایران به کدام فرمول رضایت خواهد داد؟ آنچه در نگاه کلی نسبت به اولویت‌های داخلی و خارجی دولت بایند می‌توان طرح کرد، تدریجی بودن، آهسته‌بودن، موقت‌بودن و تعلیقی‌بودن رهیافت دولت جدید آمریکاست. قول‌هایی باید به خاورمیانه داد و کشورهای این منطقه را با فاصله زمانی در انتظار نگاه داشت تا آمریکا مسائل مهم بین‌المللی خود تمرکز کند. آنچه می‌تواند بالانس این معادلات را هم زند، بازگشایی ناگهانی و کامل روابط دیپلماتیک ایران و عربستان است که احتمالاً اسرائیل نهایت تلاش خود را برای جلوگیری از تحقق آن به کار خواهد گرفت. ظاهراً انتخابات نخست‌وزیری چهارمی در اسرائیل در حال شکل‌گیری است ولی نتیجه آن هر چه که باشد تغییرات پارادایماتیک (Paradigmatic) در نگاه اسرائیل به منطقه ایجاد نخواهد کرد. نقطه مرکزی استراتژی اسرائیل نسبت به ایران، معلق گذاشتن حکمرانی مطلوب

در هوا هستند. شاید هم این فضا عمدی باشد. آمریکا که دو قرن تجربه کار حقوقی بین‌المللی را دارد، برجام را به گونه‌ای تنظیم کرده که آنچه می‌خواهد از آن مصادره کند. معمولاً در سیاست، ابهام‌گویی برای حل‌نشدن یک موضوع بسیار کارساز است. احتمالاً اولین قدم دولت بایند اخذ تاییدیه سازمان بین‌المللی انرژی اتمی از بازگشت ایران به مفاد فنی برجام خواهد بود که خود تحقیقاً ۴-۶ ماه به طول خواهد انجامید. برای تشویق ایران به بازگشت، اجازه دسترسی محدود به منابع مالی و فروش محدود نفت ممکن است در دستور کار باشد. لغو کامل تحریم‌ها به معنایی که ایران از آن استفاده می‌کند به لحاظ سیاسی و حقوقی با موانع بسیاری روبه‌روست و دست‌کم زمان‌بر خواهد بود. روند احتمالی این توافقات نیز تابع انتخابات ریاست جمهوری و سیاست‌گذاری‌های کوتاه‌مدت و میان‌مدت ایران خواهند بود. به نظر می‌رسد دولت بایند مسائل منطقه‌ای و موضوع توان موشکی ایران را مطرح خواهد کرد ولی به خوبی می‌داند که اخذ امتیاز در آنها سهل نیست. اما انداختن این دو موضوع در ریل مذاکرات ادامه‌دار، منطقه را تا حدی آرام نگه خواهد داشت. بنابراین، بایند نهایی کردن موضوع هسته‌ای و ثبات‌بخشیدن حقوقی، نظارتی و بین‌المللی به آن را هم اولویت خواهد داد و هم آن را احتمالاً به حل و فصل

قرار می‌دهد.

با این مقدمات، دولت جدید آمریکا در پی خاورمیانه‌ای آرام، دور از دردسر و به تعبیر اجتماعی، حفظ فاصله از شر این منطقه خواهد بود. دیپلمات‌های دولت بایند، دیپلماسی و رفت و آمدهای فراوان برای موضوع فلسطین، کرانه غربی، ثبات عراق و افغانستان، تشویق همکاری اعراب با اسرائیل و مدیریت بحران لیبی و سوریه را دنبال خواهند کرد اما خود را درگیر این بحران‌های تمام‌نشده نخواهند کرد مگر اینکه موضوع حالت امنیتی به خود بگیرد.

به نظر می‌رسد کانون استراتژی دولت بایند نسبت به ایران، مسائل هسته‌ای خواهد بود. هر چند بازگشت به برجام هدف اصلی سیاست خارجی آمریکا در این دوره اعلام شده اما این بازگشت به معنای طبیعی شدن روابط اقتصادی خارجی ایران نخواهد بود زیرا موضوع ایران، مورد اجماع دو حزبی (Bipartisan) است. فضای سیاسی، پارلمانی، راهروهای نظامی - امنیتی آمریکا، ایران را کشوری متخاصم توصیف می‌کنند. سیاست فشار حداکثری که به توقف ارتباطات بانکی و تورم چند صددرصدی در ایران منتهی شده هم‌اکنون اهمی (Leverage) است که دولت بایند آن را کنار نخواهد گذاشت بلکه حداقل با آن بازی خواهد کرد. Undo کردن حدود هزار صفحه تحریم‌های دوره ترامپ، به عزمی دوطرفه از جانب ایران و آمریکا نیاز دارد. باید این نکته را در نظر گرفت که انرژی تقابل با ایران تا ۷۰-۸۰ درصد در خود خاورمیانه است؛ جغرافیای سیاست‌گذاری این تقابل در آمریکاست. کشوری که حدود ۸۰۰ میلیارد دلار در حوزه نظامی هزینه می‌کند خیلی برای برنامه هسته‌ای و موشکی ایران فی‌نفسه جا باز نمی‌کند. اصل و محور درگیری ایران در منطقه است به طوری که کشورهای این منطقه، توان جهت‌وشکل‌دادن به سیاست‌های خاورمیانه‌ای آمریکا را دارا هستند.

صحبت از برداشته‌شدن تحریم‌ها خود بسیار کلی و مبهم است و حدود و ثغور حقوقی، توافقات و حل و فصل آنها مانند ذرات معلق





که خاورمیانه را حدود پنج درصد از کلیت سیاست خارجی آمریکا می‌بیند، اهمیتی ندارد. انتهای استراتژی اروپایی‌ها هم این است که ایران فعلی بماند، تهدیدات آن مذاکره و مدیریت شود و امکانات داشته باشد که بقا پیدا کند که مبدا تضعیف آن به عراقی دیگر تبدیل شده و برای دروازه‌های اروپایی، مشکلات عدیده‌ای فراهم آورد. کشورهای منطقه نیز به دنبال تحدید قدرت و ثروت ایران هستند زیرا در درون ذهن آنها، ایران در پی مشارکت نیست، بلکه اهداف سلطه‌جویانه دارد، حالا به هر بهانه‌ای، ایدئولوژیک یا غیر ایدئولوژیک. اینکه این ذهنیت آنها صحت دارد یا نه، مهم نیست. آنچه اهمیت دارد این است که آنها با این ذهنیت تصمیم می‌گیرند.

گمشده مهم ایران، فهم دقیق تحولات منطقه‌ای و بین‌المللی است. دولت بایدن و دیگر دولت‌ها این هدف را در نظر دارند که چگونه پس از کرونا، نرخ رشد اقتصادی ۳-۴ درصدی با جذب سهم بازار قابل توجه برای صادرات خود را به دست آورند. همه آینده خود را به افزایش نرخ مازاد گره زده‌اند. اگر قرار باشد اقتصاد ایران شکوفا شود، کشورهای همسایه باید نسبت به نیت ایران، احساس امنیت ذهنی و واقعی کنند. اصل نزاع سیاست خارجی ایران در خاورمیانه است. از این رو، ابتکار عمل سیاسی در این منطقه برای آینده اقتصاد ایران به مراتب مهم‌تر از بهبود روابط با بولیوی، کوبا و نیکاراگوئه است.

بین‌الملل امروز به یک قدرت اجتناب‌ناپذیر (Indispensable) تبدیل شده و حرکت آرام، بی سر و صدا و تدریجی قدرت‌یابی آن، جایگاه مطمئنی را برای این کشور تضمین کرده است. اما در مقابل، فقر تئوریک دستگاه دیپلماسی و تقلیل سیاست خارجی به ملاقات و سخنرانی طی سال‌ها، باعث شده تا مرکزیت اقتصادی در تأمین قدرت و امنیت ملی ایران نادیده گرفته شود.

همین که دولت بایدن از توقف برنامه هسته‌ای ایران اطمینان یابد، به هدف خود در استراتژی کلان سیاست خارجی آمریکا دست یافته است و هیچ عجله‌ای برای حل و فصل مسائل دیگر ندارد. از آنجا که بعید است به هزار صفحه تحریم، تحریم‌های جدیدی اضافه شود و بعضی امتیازات محدود نیز اعطا گردد، ممکن است فضای امنیتی سوریه، عراق و افغانستان قدری آرام شود و به دستاورد دوم سیاست خارجی آمریکان نیز بینجامد.

اما در این فضای آرام، تدریجی، تعلیقی و کاملاً قدم به قدم (Phased out)، بازنده اصلی، اقتصاد ایران است. در شرایطی که کشورها از طریق مشارکت و ائتلاف‌های سیاسی - امنیتی به دنبال جاپای محکمی برای اقتصاد خود هستند، اقتصاد ایران از این ستون به آن ستون حرکت می‌کند. در صورتی که مسائل منطقه‌ای و استراتژی نظامی - دفاعی ایران در یک ماتریس با اقتصاد ایران دیده نشود، این شرایط ادامه پیدا می‌کند. این ماتریس، برای دولت بایدن

و رشد اقتصادی ایران است به طوری که از جمع شدن مازاد (Surplus) جلوگیری کند تا در پروسه‌ای، «ایران متخاصم» به «ایران تیپ پاکستان (منتقد غیر عملی اسرائیل)» تبدیل شود. از این دیدگاه، اگر اقتصاد ایران از اقتصاد جهانی منقطع شود و مانند ذره‌ای معلق در هوا (Limbo) دور خودش بچرخد، به فرسایش بنیة مالی، تولیدی، درآمدی و اجتماعی ایران خواهد انجامید؛ آنچه که شاید مطابق میل دیگرانی هم در منطقه باشد. بی دلیل نیست که نیمه‌طبقه‌ای از وزارت خزانه‌داری آمریکا حتی در دوره اوباما، تحریم‌های ایران را مدیریت می‌کرد و می‌کند. یکی از اثرات جانبی سیاست فشار حداکثری (Maximum Pressure) این بود که بنگاه‌های اقتصادی و بانک‌ها به خاطر ممانعت از خدشه‌دار شدن اعتبار اقتصادی (Reputation) خود نزد وزارت خزانه‌داری آمریکا، حاضر به تعامل با ایران نبودند. حتی اگر ایران بتواند قدری نفت بفروشد و بعضی منابع مالی را به دست آورد، موضوع پروژه‌های مشترک و سرمایه‌گذاری خارجی به مراتب جدی‌تر است. تغییر این فضا محتاج مذاکراتی فوق‌العاده حیاتی است که حتی اوباما در سال ۲۰۱۲-۲۰۱۳ آن را واقع‌بینانه نمی‌دانست.

دلیل اصلی که این نویسنده حتی قبل از جشن‌های خیابانی در تهران، ناکامی برجام را پیش‌بینی می‌کرد ناشی از نادیده گرفته شدن مسائل بنیادی اختلافات ایران و آمریکا در مذاکرات برجام بود. اصولاً توافقات موردی ایران و آمریکا بدون در نظر گرفتن کلیت روابط، دوام نخواهد داشت. اگر افزایش قدرت منطقه‌ای ایران به کاهش قدرت منطقه‌ای عربستان و اسرائیل بینجامد، آمریکا در پی تضعیف ایران خواهد آمد؛ خواه دولت جمهوری خواه یا دولت دموکرات. روش اصلی این تضعیف ضرورتاً جنگ نیست بلکه کاهش تدریجی بنیة مالی ایران است؛ دقیقاً کاری که آمریکا دو سال است نسبت به چین آغاز کرده تا نرخ رشد بنیة مالی بیجینگ را بگیرد که البته دیر شده است. چین در نظام

# علم و فناوری

جهانی که در انتظار ماست/۲۲

زمین سریع تر از ۵۰ سال پیش به دور خود می چرخد/۲۴

چگونه می توان سرور اختصاصی تهیه کرد؟/۲۵

لب تاب هایی که در سال ۲۰۲۰ خوش درخشیدند/۲۶

عرضه عینک هوشمند فیس بوک، بدون فناوری واقعیت

افزوده/۲۸

فضا و نجوم در سال ۲۰۲۱/۲۹

چند فناوری برتر سال ۲۰۲۰/۳۰

کارگاه

[۲۱]

ماهنامه داخلی شرکت عقاب افشان

شماره ۷۵ - دی ماه ۱۳۹۹



اسکایا

علم و فناوری

گردشگری

فرهنگ و هنر

سلامت

ورزش

News

w w w . o g h a b a f s h a n . c o m

## جهانی که در انتظار ماست

در دنیای فناوری نمی‌توان ادعا داشت که هر روز اتفاقات تازه‌ای رخ می‌دهد! شاید این تعبیر برای دنیای فناوری بهتر باشد که بگوییم در هر لحظه، رخداد تازه‌ای در این دنیا به وقوع پیوسته که می‌تواند تمام معادلات پیش از خود را دستخوش تردید کند. امروز فناوری اطلاعات یکی از مهمترین مولفه‌های قدرت‌های اقتصادی، سیاسی، اجتماعی و علمی است. کشوری که توانایی فناوری آن را دارد می‌تواند در لیست قدرت‌های بزرگ باشد. با این مقدمه به برخی از اخبار این حوزه که قطره‌ای از دریاست اشاره می‌کنیم.

کارخانه «کیا» (Kia) در ایالت جورجیا آغاز خواهد شد و تا سال ۲۰۲۴، تقریباً ۱۰۰ هزار خودروی الکتریکی به تولید خواهد رسید.



نسخه بتای خودروی اپل احتمالاً در سال ۲۰۲۲ آماده می‌شود. گزارش‌ها حاکی از این است که در این خودرو، از فناوری باتری جدیدی استفاده می‌شود که برد آن را افزایش می‌دهد، ایمنی را بهبود می‌بخشد و در آن از کابلت نیز استفاده نمی‌شود. احتمالاً فناوری لیدار نیز می‌تواند به هدایت خودرو کمک کند. هیوندای، مذاکرات اخیر خود با اپل را تأیید کرده است اما به این موضوع نیز اشاره کرد که شرکت سازنده آیفون، با دیگر شرکت‌های خودروسازی نیز به‌طور همزمان مذاکراتی داشته است.

### رونمایی از ریموت‌های خورشیدی تلویزیون!

تلویزیون‌های سامسونگ در سال ۲۰۲۱ دارای ریموت کنترل‌های مجهز به صفحه خورشیدی خواهند بود که با نور داخلی و خارجی شارژ می‌شوند. به نقل از انگجت، شرکت سامسونگ در نمایشگاه CES ۲۰۲۱ علاوه بر مجموعه‌ای از تلویزیون‌های جدید، یک ریموت کنترل سازگار با محیط زیست مجهز به صفحه خورشیدی را معرفی کرده است. این کنترل از راه دور خورشیدی را می‌توان هم با نور خارجی و هم با نور فضای داخلی شارژ کرد، حتی اگر نوری وجود نداشته باشد و دو مورد قبلی کافی

خدمات سفارش غیر حضوری و تحویل درب منزل روی آورده‌اند. اگر صاحب یک زنگ درب تصویری یا ویدیویی هستید، این بدان معناست که احتمالاً در این دوران شیوع کرونا کاربرد زیادی برایتان پیدا کرده و حالا به کانون گرم اجتماع میکرووب‌ها و وپروس‌ها تبدیل شده است.



بنابراین یک شرکت لازم دید که راه‌حلی برای این مشکل پیدا کند. اگر به دیدار شخصی می‌روید که صاحب این زنگ موسوم به «Doorbell Video Touchless» است، برای زنگ زدن تنها کاری که باید انجام دهید این است که در یک فاصله مشخص از زنگ که توسط صاحب‌خانه تعریف شده است، قرار بگیرید که در بیشتر موارد، این به معنای ایستادن روی پادری است.

### آیا خودروی الکتریکی با برند اپل محقق می‌شود؟

گزارش‌ها حاکی از این است که شرکت‌های «اپل» و «هیوندای» قصد دارند تا ماه مارس برای تولید خودروهای الکتریکی قرارداد ببندند. به نقل از انگجت، شرکت‌های «هیوندای» (Hyundai) و «اپل» (Apple) قصد دارند که دیگر زمان خود را برای بحث در مورد خودروی الکتریکی هدر ندهند و در نظر دارند که تا ماه مارس سال جاری، یک قرارداد همکاری را برای تولید خودروهای الکتریکی امضا کنند. تولید این خودروها، در

### مسواک هوشمندی که با سبک مسواک زدن کاربر سازگار می‌شود

شرکت «فیلیپس» در نمایشگاه CES ۲۰۲۱ از یک مسواک هوشمند جدید موسوم به «Sonicare 9900 Prestige» رونمایی کرده است که به‌طور خودکار حالت مناسب را برای کاربر انتخاب می‌کند و با سبک و نحوه مسواک زدن فرد هماهنگ می‌شود. به نقل از انگجت، در نمایشگاه CES ۲۰۲۱ شرکت «فیلیپس» در حال معرفی یک مسواک پرچم‌دار جدید است که امیدوار است تا در برابر رقبای خود نظیر شرکت «Oral-B» به خوبی سربلند شود.



این شرکت می‌گوید مسواک هوشمند «Prestige ۹۹۰۰ Sonicare» جدید خود از هوش مصنوعی برای نظارت بهداشت دهان و دندان و سبک مسواک زدن کاربر به‌منظور محافظت بهتر از دندان‌ها در برابر پوسیدگی بهره می‌برد.

### ساخت زنگ در تصویری متناسب با کرونا

نمایشگاه CES ۲۰۲۱ میزبان یک اختراع جدید متناسب با دوران کرونا است که یک زنگ در تصویری و بدون نیاز به لمس است که با ایستادن نزدیک آن، زنگ به صدا در می‌آید. به نقل از انگجت، از زمان آغاز شیوع بیماری همه‌گیر کووید-۱۹، بسیاری از افراد برای تهیه غذا و سایر اقلام ضروری به



برای دانشمندان مشخص شده اما ساز و کار این فرآیند به صورت معمایی بوده است که به تازگی محققان با بررسی بیشتر این فرآیند، نشان دادند که چرا نانوذرات طلا باکتری‌ها را از بین می‌برد. پژوهشگران ساز و کار فیزیکی را شناسایی کرده‌اند که به نانوذرات طلا اجازه می‌دهد باکتری‌ها را به طور مؤثر از بین ببرد. این یافته می‌تواند به کاربردهای گسترده‌تری در زمینه پزشکی منجر شود.



مدت‌هاست که دانشمندان می‌دانند که نانوذرات خاصی می‌توانند باکتری‌ها را از بین ببرند، اما سازوکار این موضوع تاکنون یک راز بوده است. هر چند که فقدان آگاهی از این ساز و کار مانع از به‌کارگیری نانوذرات به‌عنوان یک ماده ضدباکتری در کاربردهای پزشکی، صنعتی و تجاری نشده است. اما درک بهتر این ترکیب ضدباکتری می‌تواند اثربخشی آن را بهبود بخشد و طیف وسیعی از کاربردها را برای آن به ارمغان آورد.

### چین مدعی دستیابی به برتری کوانتومی شد

کشور چین مدعی شد با دستیابی به یک نوع جدید از رایانه کوانتومی که توسط گروهی از محققان چندین موسسه تحقیقاتی این کشور ابداع شده، به «برتری کوانتومی» دست یافته است. برتری کوانتومی زمانی حاصل می‌شود که یک رایانه کوانتومی بتواند بهترین عملکرد یک ابررایانه را تنها در یک کار داشته باشد. و چائویانگ استاد دانشگاه علم و صنعت چین گفت: برتری محاسبات کوانتومی همانند یک آستانه است. به این معنی که زمانی که ظرفیت یک نمونه جدید رایانه کوانتومی در انجام یک کار خاص از قدرتمندترین رایانه سنتی بیشتر باشد، این موضوع ثابت می‌کند که آن رایانه کوانتومی احتمالاً در چند زمینه دیگر نیز پیشرفت خواهد داشت.

که توسط این شرکت دانش بنیان ارائه شده است. علاوه بر این در حالی که ضریب اصطکاک بیش از اندازه نوارهای ضدلغزش خود باعث ایجاد حادثه می‌شود، این محلول ضدلغزش ضریب اصطکاک ایمن ایجاد می‌کند.



محلول ضدلغزش نوع جدیدی از اصلاح‌کننده‌های سطوح است که برخلاف انواع مرسوم آن، باعث افزایش مقاومت لغزشی سطح می‌شود. مزیت محلول ضدلغزش فرمولاسیون ویژه آن است. این محصول به‌واسطه فرمولاسیون خود، ضمن افزایش حدود ۳ برابری ضریب اصطکاک، تغییر محسوسی در رنگ سطح نیز ایجاد نمی‌کند و تأثیری با ماندگاری یک‌ساله دارد.

### واکس نانو برای محافظت از خودرو

نوعی واکس ویژه خودرو به بازار عرضه شده که در آن از گرافن استفاده شده است. این واکس دوام زیرلایه را افزایش می‌دهد. این واکس چرخ که با فناوری سوسپانسیون گرافنی Genable<sup>®</sup> تولید شده، به‌صورت آنلاین قابل تهیه است. شرکت اپلاید گرافن متریالز (Applied Graphene Materials) تولیدکننده نانوپلاکتهای گرافنی اعلام کرد، هالو اتوکر (Halo Autocare) از مشتریان این شرکت، محصول جدید خود را با کمک گرافن تولید و به بازار عرضه کرده است. این پولیش مبتنی واکس میکروبولوری است و از مزایای عملکرد آن بهبود مقاومت حرارتی و شیمیایی برای افزایش دوام پوشش چرخ و آگزوز است. در صورت گرم شدن چرخ‌های آلایزی در اثر استفاده مداوم از ترمز، این پولیش به دوام آن کمک می‌کند.

### نانوذرات طلا چگونه باکتری‌ها را از بین می‌برند؟

هر چند خاصیت ضدباکتری نانوذرات طلا

نیستند، از طریق یک درگاه USB معمولی قابل شارژ خواهد بود. طبق گفته سامسونگ، این ریموت کنترل بسیار دوست‌دار محیط زیست است، زیرا ۲۴ درصد از ۳۱ گرم پلاستیک مورد استفاده در آن از «پلی اتیلن ترفتالات» بازیافتی ساخته شده است.

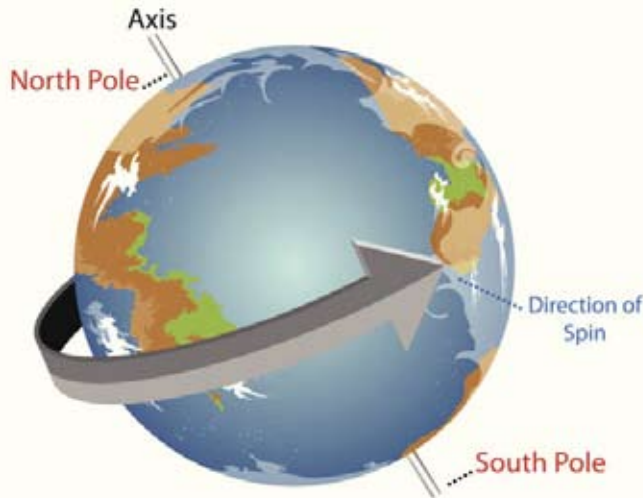


### جهان ۱۴ میلیارد سال عمر دارد

محققان دانشگاه کرنل واقع در آمریکا با مشاهده قدیمی‌ترین پرتوهای نور موجود در جهان هستی دریافتند عمر جهان حدود ۱۴ میلیارد سال است. محققان با مشاهداتی که به وسیله تلسکوپ کیهان‌شناسی آتاکاما در رصدخانه‌ای واقع در شیلی انجام دادند و با استفاده از محاسبات کیهانی به این جمع بندی رسیدند که جهان ۱۳.۷۷ میلیارد سال قدمت دارد. این اطلاعات با داده‌های حاصل از مدل استاندارد جهان هستی و همچنین محاسبات محققان اروپایی که در سال‌های ۲۰۰۹ تا ۲۰۱۳ میلادی با استفاده از ماهواره پلانک روی همان پرتوهای نور انجام گرفته است، کاملاً سازگاری دارد.

### یک محصول نانویی برای آنکه سر نخورید!

یک شرکت دانش بنیان داخلی موفق به تولید «محلول ضدلغزش» با قابلیت ایجاد زبری نانومتری روی سطح سرامیک شده است. به‌طور کلی سه راهکار اصلی برای افزایش ضریب اصطکاک سطح وجود دارد. این روش‌ها عبارتند از نوارهای چسبی ضدلغزش، پوشش‌های پلیمری ضدلغزش و محلول‌های ضدلغزش که در حال حاضر استفاده از نوارهای ضدلغزش به‌عنوان راهکار افزایش اصطکاک سطح در بازار ایران متداول است. اما مزایای این محلول ضدلغزش دوام بیشتر، قیمت پایین‌تر، تغییر ایجاد نکردن در ظاهر سطح و دامنه کاربرد بیشتر است



## زمین سریع تر از ۵۰ سال پیش به دور خود می چرخد

تحقیقات جدید نشان می‌دهد که کره زمین سریع‌تر از ۵۰ سال پیش به دور خود می‌چرخد.

به نقل از آی‌ای، از زمانی که ساعت‌های اتمی به طور گسترده در دهه ۱۹۶۰ مورد استفاده قرار گرفته‌اند، نخبانان ساعت زمین مجبور بوده‌اند گاهی «ثانیه جهشی» را به آنها اضافه کنند تا بتوانند آنها را با زمان خورشیدی هماهنگ کنند. زمان خورشیدی با توجه به موقعیت زمین در ارتباط با خورشید، ماه و ستارگان تعیین می‌شود.

یک ثانیه توسط ساعت‌های اتمی به عنوان ۹ میلیارد و ۱۹۲ میلیون و ۶۳۱ هزار و ۷۷۰ دوره تابش ساطع شده از یک اتم سزیم-۱۳۳ در انتقال بین دو سطح حالت پایه خود تعریف می‌شود.

طی ۵۰ سال گذشته، کره زمین برای انجام یک چرخش حول محور خود، کمی بیش از ۲۴ ساعت یا ۸۶ هزار و ۴۰۰ ثانیه زمان صرف کرده است و به همین دلیل، از سال ۱۹۷۰ تاکنون ۲۷ «ثانیه جهشی» به ساعت‌های اتمی اضافه شده است.

ثانیه‌های جهشی معمولاً در تاریخ ۳۰ ژوئن یا ۳۱ دسامبر به ۲۳ ساعت و ۵۹

دقیقه و ۵۹ ثانیه ساعت هماهنگ جهانی (UTC) اضافه می‌شوند. ثانیه‌های جهشی در تاریخ ۳۰ ژوئن در دو سال ۲۰۱۲ و ۲۰۱۵ به ساعت هماهنگ جهانی اضافه شدند و آخرین باری که «ثانیه جهشی» به آن اضافه شد شب سال نو ۲۰۱۶ بود که ساعت‌های جهانی برای یک ثانیه متوقف شدند. ثانیه‌های جهشی به طور همزمان در سراسر جهان اضافه می‌شوند.

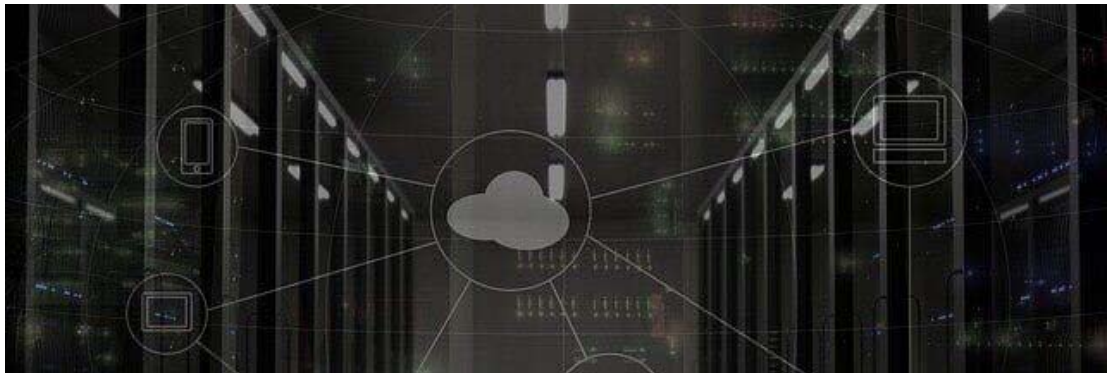
سال ۲۰۲۰ به دلیل شیوع بیماری همه‌گیر کووید-۱۹ سال بسیار عجیبی بود و پس از آن اتفاق عجیبی شروع به رخ دادن کرد و اینکه چرخش زمین همانطور که در طول قرن گذشته اتفاق افتاده است، به جای کند شدن شدت گرفت. اکنون انجام یک چرخش کامل زمین به دور خودش کمی کمتر از ۲۴ ساعت طول می‌کشد و نخبانان ساعت در سرویس بین‌المللی چرخش زمین و سیستم‌های مرجع مستقر در پاریس (IERS) با این تصمیم مواجه شدند که یک ثانیه جهشی منفی را به ساعت اضافه کنند، کاری که تاکنون هرگز انجام نشده است.

تغییر ناشی از چرخش سریع‌تر زمین در اواسط سال ۲۰۲۰ و در ماه ژوئیه اتفاق

افتاد. روز ۱۹ ژوئیه ۲۰۲۰ با ۱.۴۶۰۲ میلی ثانیه کوتاه‌تر از ۲۴ ساعت کامل، کوتاه‌ترین روز ثبت شده بود. در حقیقت، ۲۸ روز در سال ۲۰۲۰ رکورد کوتاه‌ترین روز را ثبت کردند و هر کدام یکی پس از دیگری از رکورداران قبلی که در سال ۲۰۰۵ رخ داده بودند، پیشی گرفتند.

یکی از دانشمندان ارشد تحقیقات در گروه زمان و فرکانس در آزمایشگاه فیزیکی ملی انگلیس اخیراً به روزنامه تلگراف گفت: این قطعاً درست است که زمین در حال حاضر سریعتر از هر زمان دیگری طی ۵۰ سال گذشته در حال چرخش به دور خودش است. اگر سرعت چرخش زمین از این بیشتر شود، کاملاً محتمل است که یک ثانیه جهشی منفی مورد نیاز خواهد بود، اما برای گفتن این احتمال خیلی زود است.

سرویس بین‌المللی چرخش زمین و سیستم‌های مرجع مستقر در پاریس (IERS) در ژوئیه سال ۲۰۲۰ اعلام کرد که در ۳۱ دسامبر سال ۲۰۲۰ ثانیه جهشی منفی را به ساعت اضافه نمی‌کند. با این حال فرصت بعدی آنها برای افزودن این جهش منفی ۳۰ ام ژوئن ۲۰۲۱ است.



## چگونه می توان سرور اختصاصی تهیه کرد؟

دارد که می توانیم آن ها را هاست بنامیم. سرورهای اختصاصی به ما این امکان را می دهد که از منابع برای وب سایتمان به راحتی استفاده کنیم.

### سرورهای اختصاصی چه نوع سخت افزارهایی دارند؟

در این قسمت به بررسی سخت افزارهای سرور اختصاصی خواهیم پرداخت.

#### پردازشگر CPU

همانطور که قبلاً توضیح داده شد، از اصلی ترین ویژگی های سرورهای اختصاصی این است که شما می توانید CPU و پردازنده قویتری نسبت به سرورهای مجازی داشته باشید و پردازش های نسبتاً سنگین را با آن ها انجام دهید. یکی از برندهای معروف پردازنده که مرسوم است و مورد استفاده است، Intel است.

#### حافظه RAM سرور

یکی از اصلی ترین مزیت های سرور اختصاصی این است که شما با استفاده از سرورهای اختصاصی می توانید به راحتی منابع رم زیادی به وب سایت خودتان اختصاصی دهید تا بتوانید برنامه ها را بهتر و با سرعت بالاتر اجرا کنید و یا سرعت وبسایتتان را بالاتر ببرید. برای مثال می توانید یک سرور با میزان Ram ۶۴ گیگابایتی تهیه کنید.

سایت مورد نظر کاربر را روی خود قرار داده و آن را در معرض کاربر نهایی قرار می دهد، سرور نامیده می شود.

سرورها برای اینکه میزبان سایتها و فایل های زیادی هستند، لازم است تا امکانات و سخت افزارهای خاصی را داشته باشند تا بتوانند به درستی به دیگر کامپیوترها خدمات رسانی کنند. سخت افزارهای سرورها، خاص هستند و شرایط ویژه ای برای نگهداری از آن ها لازم است. کسانی که با سخت افزارهای سرورها کار می کنند باید مهارت های تخصصی خاصی داشته باشند تا بتوانند سخت افزارهای سرورها را به درستی مدیریت کنند. به این دلیل که سخت افزارهای سرور خیلی خاص هستند، میزان برقی که این سخت افزارها مصرف می کنند، بالا است و همچنین باید در شرایط و محیط های ویژه ای نگهداری شوند و به این محیط هایی که از سرورها نگهداری می کنند، دیتا سنتر یا Data Center گفته می شود.

#### سرور اختصاصی چیست؟

اگر بخواهیم به طور کلی توضیح دهیم، سرورهای اختصاصی را مانند یک ساختمان می توان در نظر گرفت که این ساختمان واحدهای متنوعی دارد که آن ها می توانیم سرور مجازی بنامیم و در هر کدام از این واحدها اتاق هایی وجود

در این مطلب درباره سرور اختصاصی صحبت می کنیم و کارکردهای آن را بررسی می کنیم. برای این منظور ابتدا با تعریف سرور شروع می کنیم.

#### سرور چیست؟

اینترنت یک شبکه بسیار بزرگ است که در آن میلیون ها کامپیوتر به هم متصل هستند و اطلاعات را مبادله می کنند. کامپیوترهایی که به اینترنت متصل هستند، به دو دسته تقسیم می شوند. دسته اول کامپیوترهای سرویس گیرنده ها یا کاربران نهایی نامیده می شوند. این کاربران نهایی از امکانات اینترنت استفاده می کنند و سرویس گیرنده هستند و کارهای مختلفی مانند بازدید وب سایتها، دانلود فایل از اینترنت و کارهای دیگر انجام می دهند. دسته دیگری از کامپیوترها به کاربران نهایی یا سرویس گیرنده ها خدمات رسانی می کنند. دسته دوم، کامپیوترهای خدمات رسانی یا سرورها هستند که به کاربران نهایی سرویس دهی و امکان استفاده از اینترنت را برای آن ها فراهم می کنند. بنابراین سرورها به کسانی که از اینترنت استفاده می کنند، خدمات رسانی می کند و امکانات مختلفی را در اختیار آن ها قرار می دهد. به عنوان مثال، کسی که در اینترنت به دنبال یک سایتی است و می خواهد که از آن استفاده کند، سرویس گیرنده است و سیستمی که

## لپ‌تاپ‌هایی که در سال ۲۰۲۰ خوش درخشیدند



### لپ‌تاپ XPS 13 محصول شرکت Dell: وسیله‌ای برای همه کاربران

این لپ‌تاپ قطعاً بهترین لپ‌تاپ موجود در بازار محسوب می‌شود و مدلی که در سال ۲۰۲۰ میلادی عرضه شد، از این قاعده مستثنی نیست.

شرکت Dell از سال ۲۰۱۵ میلادی رقابت را برای نازک کردن لپ‌تاپ‌های سری XPS 13 آغاز کرد و اکنون تمام محصولات این شرکت وارد این رقابت شدند. در سال ۲۰۲۰ میلادی این لپ‌تاپ باز هم نازک‌تر شد و نمایشگر آن با نسبت ابعادی ۱۶:۱۰ ارائه شد تا نمایشگر بزرگتری را در اختیار کاربران قرار دهد.

همچنین اندازه صفحه کلید و صفحه لمسی این لپ‌تاپ نیز بزرگتر از مدل‌های قبلی است. البته این بهبودها به هیچ عنوان موجب کاهش کیفیت لپ‌تاپ نشده و شرکت Dell این محصول را به عنوان یک ابزار توانمند با عمر بسیار طولانی تولید کرده است. در این لپ‌تاپ از پردازنده‌های Tiger Lake محصول اینتل استفاده شده و یک لپ‌تاپ بسیار قدرتمند، سریع، با طراحی جذاب و قیمت مناسب است. این لپ‌تاپ برای تمام کاربران مناسب است.

قیمت برای کامپیوترهای مبتنی ویندوز شناخته شده‌اند و با قیمتی کمتر از ۵۰۰ دلار، قابلیت‌های متنوعی را در اختیار کاربران قرار می‌دهند.

لپ‌تاپ Pixelbook Go یک کروم بوک سبک وزن با یک کیلوگرم وزن است که طول عمر باتری آن بسیار زیاد بوده و گزینه بسیار مناسبی برای دانش‌آموزان و افرادی محسوب می‌شود که کارهای خود را در طول سفر انجام می‌دهند.

این لپ‌تاپ مجهز به سیستم عامل Chrome OS است و مبنای مرورگر شرکت گوگل ساخته شده است. به همین علت نمی‌توان برنامه‌های متداول در ویندوز را روی

### لپ‌تاپ Acer Swift 3 محصول شرکت Acer: یک دستگاه مقرون به صرفه

این لپ‌تاپ در مقایسه با لپ‌تاپ‌هایی که از پردازنده‌های شرکت اینتل استفاده می‌کنند، کارایی بالاتری دارد و برای افرادی مناسب است که کارایی را به ظاهر ترجیح می‌دهند. این لپ‌تاپ از یک پردازنده‌ای ام دی ۸ هسته‌ای بهره می‌برد و دارای ۸ گیگابایت حافظه رم است.

### لپ‌تاپ Pixelbook Go محصول شرکت گوگل: یک کروم بوک ارزان قیمت و کارآمد

کروم بوک‌ها به عنوان جایگزین‌های ارزان

### لپ‌تاپ MacBook Air M1 محصول شرکت اپل: ابزار مناسب دانش‌آموزان

با وجود این که در ظاهر مشخص نیست، این لپ‌تاپ تفاوت‌های قابل توجهی با مدل‌های عرضه شده در چند سال اخیر دارد و مانند Mac mini و MacBook Pro از تراشه اختصاصی M1 شرکت اپل بهره می‌برد. این تراشه در مقایسه با سایر تراشه‌های موجود در بازار دارای دو مزیت مهم شامل افزایش قابل توجه طول عمر باتری و کارایی بالاتر است. این ویژگی‌ها لپ‌تاپ MacBook Air M1 را به یک گزینه ایده‌آل برای استفاده در کلاس درس، کتابخانه و سایر مکان‌هایی تبدیل می‌کند که دسترسی به پریز برق در آن‌ها دشوار است. این لپ‌تاپ با قیمت ۹۹۹ دلار به بازار عرضه شده است.





آن نصب و استفاده کرد. استفاده از آن بسیار ساده و تعاملی است.

دسترسی این لپ‌تاپ به فروشگاه گوگل پلی، برخی از کمبدهای نرم‌افزاری آن را با عرضه برنامه‌های اندرویدی پوشش می‌دهد. قیمت این لپ‌تاپ از ۶۴۹ دلار آغاز می‌شود.

### لپ‌تاپ 7 Surface Pro محصول مایکروسافت: بهترین لپ‌تاپ دو در یک

سری Surface Pro شهرت خود را مدیون قابلیت جداسازی صفحه کلید و اجرای کامل ویندوز ۱۰ با کارایی بسیار بالا است. لپ‌تاپ Surface Pro 7 همان تجربه آشنای کار با کامپیوترهای شخصی را به همراه قابلیت‌های یک تبلت و سازگاری با قلم Surface فراهم می‌کند.

این دستگاه دارای ساختاری بسیار مناسب و طراحی جذاب به همراه یک نمایشگر با وضوح تصویر بالا است. در این مدل به جای mini-DisplayPort یک پورت USB-C وجود دارد و پردازنده آن با یک تراشه Ice Lake نسل دهم از محصولات شرکت اینتل جایگزین شده است. در نتیجه کارایی آن افزایش یافته و قابلیت‌های گرافیکی یکپارچه‌ای دارد و از اجرای برنامه‌های بیشتری پشتیبانی می‌کند.

۱۵ اینچی است، در ظاهر شباهت چندانی به لپ‌تاپ‌های مورد استفاده برای بازی‌های کامپیوتری ندارد اما با بهره‌مندی از کارت گرافیکی RTX Super و نمایشگری با نرخ تازه‌سازی ۳۰۰ هرتز قادر است بازی‌های جدید را با سرعت و کیفیت بالایی به اجرا درآورد.

سیستم خنک‌کننده این لپ‌تاپ نیز مجدداً طراحی شده و امکان اجرای هر نوع بازی را بدون ایجاد گرمای اضافی در سیستم سخت‌افزاری فراهم می‌کند.

فعالیت‌های شغلی خود را انجام می‌دهند، گزینه‌ای کاملاً مناسب است. همچنین این لپ‌تاپ یکی از اولین دستگاه‌هایی است که قابلیت استفاده از ۵G را دارد و امکان برقراری اتصال با سرعت بسیار بالا را برای کاربر فراهم می‌کند.

### لپ‌تاپ Razer Blade 15: بهترین گزینه برای دوست‌داران بازی

این لپ‌تاپ سبک و نازک که مجهز به یک صفحه کلید پیشرفته و یک نمایشگر روشن



### لپ‌تاپ Elite Dragonfly محصول شرکت HP: بهترین لپ‌تاپ تجاری

این لپ‌تاپ خلاف سایر مدل‌های معرفی شده، یک ابزار کاملاً تجاری است که هرگز کاربر را ناامید نمی‌کند. لپ‌تاپ‌های تجاری همواره به دیده تحقیر مورد برخورد عموم قرار می‌گیرند.

اغلب تصور می‌شود این لپ‌تاپ‌ها دارای ظاهری ناخوشایند و زمخت بوده و برنامه‌های سنگین و عجیب را اجرا می‌کنند. اما Elite Dragonfly تمام امکانات مورد نیاز برای فعالیت‌های تجاری در کنار ظاهری زیبا و نوین در اختیار می‌گذارد.

این لپ‌تاپ ابزاری با قابلیت حمل بسیار بالا بوده و برای افرادی که در هنگام سفر

## عرضه عینک هوشمند فیس بوک، بدون فناوری واقعیت افزوده



عینک هوشمند فیسبوک بدون فناوری واقعیت افزوده در سال میلادی جاری روانه بازار خواهد شد.

به گزارش روزنامه دیلی میل، از سال ۲۰۱۳ که گوگل نمونه اولیه عینک هوشمند خود را عرضه کرد، ساخت عینک‌های هوشمند به یکی از آرزوهای شرکت‌های فناوری تبدیل شد. البته در آن زمان، عینک‌های هوشمند آن چنان شناخته شده نبودند و نگرانی‌های زیادی نیز در مورد حریم خصوصی و اطلاعات شخصی کاربران وجود داشت.

اما اکنون پس از گذشت سال‌ها، به نظر می‌رسد که دیگر وقت عرضه این عینک‌های هوشمند فرارسیده و قطعاً با استقبال عموم نیز مواجه خواهد شد.

اکنون «اندرو بوسورث»، مدیر بخش واقعیت مجازی و واقعیت افزوده فیسبوک اعلام کرده است که احتمالاً در سال ۲۰۲۱ میلادی، علاقه‌مندان می‌توانند عینک هوشمند این شرکت را خریداری کنند.

عینک هوشمند فیسبوک با همکاری شرکت Luxottica Group (شرکت مادر Ray-Ban) تولید خواهد شد، اما گفته می‌شود که در این عینک از فناوری واقعیت افزوده استفاده نشده است.

بوسورث در باره این عینک گفت: این عینک هوشمند است و عینک واقعیت افزوده نیست.

مدیر عامل فیسبوک پیش‌تر اعلام کرده بود که اولین عینک واقعیت افزوده فیسبوک در سال ۲۰۲۱ روانه بازار می‌شود.

اطلاعات اندکی در مورد پروژه فیس بوک برای ساخت عینک‌های هوشمند در دست است؛ هنوز مشخص نیست که علاوه بر این عینک که احتمالاً در سال جاری عرضه خواهد شد، چند مدل دیگر در دست ساخت و توسعه قرار دارد، اما در آینده، عینک‌های هوشمندی مجهز به قابلیت واقعیت افزوده را روانه بازار خواهد کرد.

واقعیت افزوده یک نمای فیزیکی زنده، مستقیم یا غیرمستقیم (و معمولاً در تعامل

در واقعیت افزوده معمولاً چیزی کم نمی‌شود بلکه فقط اضافه می‌شود. همچنین واقعیت افزوده تا حدودی شبیه به واقعیت مجازی است که توسط یک شبیه‌ساز، دنیای واقعی را کاملاً شبیه‌سازی می‌کند.

با کاربر) است که عناصری را پیرامون دنیای واقعی افراد اضافه می‌کند. این عناصر اساس تولیدات کامپیوتری که از طریق دریافت و پردازش اطلاعات کاربر توسط سنسورهای ورودی مانند صدا، ویدئو، تصاویر گرافیکی یا داده‌های GPS می‌باشد، ایجاد می‌شود.



## فضا و نجوم در سال ۲۰۲۱

می‌تواند در سال ۲۰۲۱ تغییر کند و تحول تجاری فضایی آمریکا را تعمیق بخشد. ناسا در دهه گذشته برای ساخت و بهره برداری از فضاپیماهایی که می‌توانند محموله‌ها و هم‌اکنون افراد را به ایستگاه فضایی بین‌المللی منتقل کنند، به شرکت‌های خصوصی تکیه کرده است. ناسا اکنون در برنامه «خدمات باری تجاری به ماه»، رویکرد مشابهی را با امتحان می‌کند. ناسا در این برنامه با تعدادی از شرکت‌های خصوصی برای ساخت لندرها رباتیک سطح ماه قرار داد بسته است؛ قرار است این لندرها محموله‌های باری را از ناسا و سایر مشتریان به سطح ماه حمل کنند. اولین شرکت Pittsburgh's Astrobotic قرار است ماه ژوئن فرودگر Peregrine خود را به ماه بفرستد. در ماه اکتبر فضاپیمای Nova-C که توسط شرکت Intuitive Machines of Houston ساخته شده است به ماه ارسال می‌شود.

### جستجوی عمیق‌تر در فضا

پرتاب تلسکوپ فضایی «جیمز وب» مهم‌ترین مأموریت علمی سال ۲۰۲۱ است. پرتاب تلسکوپ فضایی جیمز وب که عملاً جانشین تلسکوپ هابل می‌شود، سال هاست که به دلیل مشکلات فنی و هزینه‌های اضافی به تعویق افتاده است. ناسا و ستاره‌شناسان و دانشمندان سیاره‌ای جهان مشتاقند تا پرتاب این تلسکوپ را که در پایان ماه اکتبر از زمین به فضا ارسال می‌شود، مشاهده کنند. ناسا پس از همه‌گیری ویروس کرونا و سایر مشکلات تأخیر دیگری در برنامه زمانی پرتاب این تلسکوپ ایجاد کرد.

### دو کاوشگر دیگر ناسا نیز وارد منظومه شمسی می‌شوند

فضاپیمای Double Asteroid Redirection Test، که در ماه ژوئیه به فضا پرتاب می‌شود، قصد دارد این آزمایش را انجام دهد که آیا یک فضاپیما می‌تواند یک سیارک را که در آینده به سمت سطح زمین هدایت می‌شود، منحرف کند.

انجام مأموریت‌هایی به مریخ، ماه و فراسوی آنها از اخباری هستند که در سال میلادی ۲۰۲۱، باید منتظر آنها بود.

حدود یک ماه پس از آغاز سال میلادی جدید در زمین، سه فضاپیما به مجاورت مریخ می‌روند. این کاوشگران که در ژوئیه سال گذشته به فضا پرتاب شدند، منادی یک سال شلوغ از لحاظ اکتشافات فضایی، پرتاب‌ها و وقایع نجومی خواهند بود. آنچه در زیر می‌آید پیش‌نمایش برخی از قابل توجه‌ترین رویدادهای مورد انتظار ۲۰۲۱ است. امارات متحده عربی، چین و ایالات متحده همه تابستان گذشته مأموریت‌های رباتیکی را به مریخ آغاز کردند. این سه فضاپیما به جامعه شلوغی از کاوشگران یا در مدار یا در سطح این سیاره سرخ ملحق خواهند شد. اولین کاوشگری که در سال ۲۰۲۱ به سیاره سرخ خواهد رسید، مدارگرد «امید» امارات متحده عربی است. این اولین برنامه فضایی کوچک و در عین حال بلندپروازانه امارات متحده عربی خواهد بود. در این مأموریت اتمسفر مریخ مطالعه می‌شود و داده‌های ارزشمندی را برای محققان روی زمین ارسال می‌کند. قرار است این مدارگرد در روز نهم فوریه (۲۱ بهمن) به مقصد خود برسد. مأموریت «تیان‌ون-۱» (Tianwen-1) چین نیز قرار است در روز ۱۰ فوریه (۲۲ بهمن) به مریخ برسد. تیان‌ون-۱ پس از مدتی چرخیدن به دور مریخ، در ماه مه سطح نشینی حاوی یک کاوشگر را روانه سطح این سیاره سرخ می‌کند. اندکی بعد، در تاریخ ۱۸ فوریه (۳۰ بهمن)، مریخ‌نورد ناسا به نام «استقامت» به مریخ خواهد رسید و بلافاصله به سمت سطح این سیاره سرخ غوطه‌ور می‌شود. در صورت فرود موفقیت‌آمیز استقامت، این مریخ‌نورد به دنبال نشانه‌هایی از حیات منقرض شده در دهانه خشک شده یک دریاچه و بستر رودخانه خواهد بود.

### فرود سطح ماه

در حالی که چین طی هفت سال گذشته سه بار سفینه فضایی خود را روی ماه فرود آورده است، ناسا از زمان آخرین مأموریت آپولو در سال ۱۹۷۲ میلادی سطح ماه فرود نیامده است. این موضوع

## چند فناوری برتر سال ۲۰۲۰



پنجم، قابلیت دانلود و آپلود فوق سریع به همراه ارتباط پایدارتر را به ما داد. اینترنت نسل پنجم، نوعی شبکه جدید بستر نوآوری روز است که نه تنها پهنای باند تلفن‌های همراه امروزی را افزایش می‌دهد، بلکه شبکه‌های تلفن همراه را نیز به طرز شگفت‌انگیزی گسترش می‌دهد و صنایع جدیدی را وارد زندگی روزمره انسانی می‌کند.

در کل، اینترنت نسل پنجم طیف گسترده‌ای از خدمات را به یکدیگر متصل می‌کند که می‌توان از کوچکترین موارد تا آموزش و پرورش، حمل و نقل و... نام برد.

در حالی که اینترنت نسل پنجم برای بار اول در سال ۲۰۱۹ ارائه شد اما قیمت بالا و انحصار خدمات به شهرهای بزرگ، باعث محدودیت در کارکرد این فناوری شد اما در سال ۲۰۲۰ شاهد پوشش گسترده‌تر این اینترنت بودیم.

همچنین در سال ۲۰۲۰، چینی‌ها نخستین ماهواره ارتباطی ۶G را راهی فضا کردند و بار دیگر نشان دادند می‌خواهند پیش‌تاز حوزه فناوری باشند. پیش‌بینی می‌شود این فناوری با سرعت ۱۰۰ برابری نسبت به ۵G انتقال اطلاعات را

امکان‌پذیر می‌کند. با ارسال این ماهواره ارتباطی به فضا می‌توان انتظار داشت که دهه آینده، زمان استفاده از این شبکه ارتباطی باشد.

### ۱- یادگیری ماشینی، هوش مصنوعی را شکل می‌دهد

فراگیری ماشینی و هوش مصنوعی (هوش مصنوعی) در سال ۲۰۲۰ برای ایجاد و توانمندسازی عملیات حرفه‌ای کسب و کار، به سیستم کسب و کار وارد شد. چین، آمریکا را در فضای هوش مصنوعی پشت سر گذاشت و به عنوان یک مبتکر در پیشرفت‌ها و کاربردها بالا رفت.

پیشرفت‌ها در نوآوری و آموزش الگوریتم برای یادگیری ماشینی به ابداع هوش مصنوعی جدید و توسعه یافته تری منجر شد.

چین سال گذشته بیش از ۱۱۰ هزار درخواست ثبت اختراع هوش مصنوعی را ثبت کرده است. کارشناسان با بیان اینکه چین قصد دارد تا سال ۲۰۳۰ رهبر جهان در زمینه هوش مصنوعی شود تاکید دارند آمریکا و چین در حال تسلط فناوری‌های پیشرفته جهان از نسل پنجم اینترنت تا رایانه‌های کوانتومی و هوش مصنوعی هستند.

### ۲- رشد اینترنت

اصرار برای اتصال سریع‌تر و سریع‌تر به اینترنت باعث می‌شود که این نوآوری روز به روز پیشرفت کند. در سال ۲۰۲۰، اینترنت نسل

فناوری امروزه در میان چهارمین انقلاب صنعتی از هر زمان دیگر سریع‌تر در حال پیشرفت است. شرکت‌ها و افرادی که خود را با این تغییرات سریع وفق نمی‌دهند از قافله فناوری‌های نوین و بزرگ عقب می‌مانند. پایگاه اینترنتی «میت دولوپر» در گزارشی به تشریح چند دستاورد جدید در عرصه فناوری در سال ۲۰۲۰ پرداخت که به این شرح است:



ادغام شدن با زندگی ما هستند. خانه‌ها نیز از این قاعده مستثنی نیستند. تنوع زیادی در دسته‌بندی کالاهای خانگی هوشمند وجود دارد بنابراین می‌توانید همه‌چیز را از چراغ و دما گرفته تا قفل و امنیت در خانه را کنترل کنید

در سال ۲۰۲۰ شاهد ورود برترین دستگاه‌های خانگی هوشمند بودیم که از آن جمله می‌توانیم به بلندگو بلوتوثی اشاره کنیم که توسط الکسا دستیار صوتی مفید آمازون ساخته شده است.

الکسا با تعدادی دستگاه خانگی هوشمند به طور مستقیم کار می‌کند، همچنین برای کنترل تعداد زیادی وسایل برخی از «دستورالعمل‌ها» را می‌توانید خودتان ایجاد کنید. همچنین می‌توانید از الکسا برای کنترل بسیاری از وسایل خانه با صدای خود استفاده کنید. اگر صحبت کردن را دوست ندارید و ترجیح می‌دهید اشیا را با فشار دادن دکمه‌ها کنترل کنید Logitech Harmony Elite یک کنترل از راه دور مناسب است و قابلیت اتصال به سایر دستگاه‌های بلوتوثی، Wi-Fi، Zigbee، Z-Wave یا مادون قرمز را دارد.

- بیت‌های اطلاعات کوانتومی - استفاده می‌کرد، این رایانه جدید چینی که «جیژانگ» (Jiuzhang) نام دارد، مبتنی فوتون است و از نور برای جابجایی و ذخیره بیت‌های کوانتوم استفاده می‌کند.

### ۵- خانه‌های هوشمند

فناوری هوشمند بیشتر و بیشتر در حال



### ۳- محاسبه کوانتومی

رایانش کوانتومی، که هنوز هم نوآوری در حال رشد است، یکی از جذاب‌ترین مواردی است که تحلیلگران، مشاغل و دولت‌ها در قرن حاضر روی آن کار کرده‌اند. مسابقه به سمت دستیابی به اولین رایانه کوانتومی کاملاً مفید و کاملاً کارآمد (که ابر رایانه نامیده می‌شود) در جریان است. توانایی دستیابی به برتری ابررایانه در سال ۲۰۲۰ محقق شد. کشور چین مدعی شد با دستیابی به یک نوع جدید از رایانه کوانتومی که توسط گروهی از محققان چندین موسسه تحقیقاتی این کشور ابداع شده، به «برتری کوانتومی» دست یافته است.

برتری کوانتومی زمانی حاصل می‌شود که یک رایانه کوانتومی بتواند بهترین عملکرد یک ابررایانه را تنها در یک کار داشته باشد. سال گذشته رایانه کوانتومی گوگل، اولین رایانه‌ای بود که به برتری کوانتومی دست یافت؛ این کامپیوتر محاسبات را در عرض چند دقیقه انجام می‌دهد.

بر خلاف رایانه Sycamore گوگل که از مواد ابررسانا برای مدیریت کیوبیت‌ها



# پازل

ساده

8	6	3	4	5	2	9	7	
9	1	7		3		2		
			1			6		
	5				8	1		9
6		8		1	4			
3	2			9	5	7		8
4		9	5		1	3		
5		2						6
	7		2		3			

خیلی ساده

		8			9	5	6	7
3			2			1		4
4				5		8	3	
		7	9	3			8	
6	1		5	8	7	4	2	9
9		2	6					7
7	3	1	4	2	6	9		8
	6	4	8		5	7	1	3
8	5		1	7	3			6

متوسط

4	3							1
	1		6	9				
	7			1				
		1	2		6		5	
		8			9	1		
	5	4	1					
1			9	2				
			3	6	4			1
6		3			1	9	4	

سخت

		5	4					
		4					5	
								8
				9	3		2	7
3			1		8			7
			9	4		6		3
	1				7			4



# گردشگری

برای عکاسی به کدام کشورها سفر کنیم؟ ۳۴/  
ایوان مدائن به زودی کاملاً فرو می‌ریزد/ ۳۶/  
گوردخمه «تاق فرهاد» از تخریب سوداگران کشف گنج تا  
باتوق معتادان/ ۴۰/

کارخانه

[۳۳]

ماهنامه داخلی شرکت عقاب افشان

شماره ۷۵ - دی ماه ۱۳۹۹

اسکایا

علم و فناوری

گردشگری

فرهنگ و هنر

سلامت

ورزش

News

# برای عکاسی به کدام کشورها سفر کنیم؟



نگار دکاسی  
روزنامه‌نگار

پیش از ورود گوشی‌های همراه هوشمند به عرصه تکنولوژی، باید به عکاسی علاقه و اشتیاق ویژه‌ای می‌داشتید تا حاضر می‌شدید یولتان را صرف تجهیزات عکاسی و بادگیری آن کنید. برای عکاسی کلاس‌های آموزشی می‌رفتید و درباره تکنیک‌ها، ترکیب‌بندی و کار در اتاق تاریک می‌آموختید. البته امروزه هم برای عکاسی حرفه‌ای همین مسیر را باید طی کنید اما مسیر پیش‌رو با تلفن‌های همراه و ابزارهایی که بعضی از شبکه‌های اجتماعی چون اینستاگرام در اختیارتان می‌گذارند، این مسیر هموارتر از قبل شده است.

امروزه هر کس با هدف گردشگری به سفر می‌رود، خود به تنهایی یک عکاس می‌تواند باشد. در سفر، همه در حال ثبت تصاویر از مکان‌های دیدنی، بناهای تاریخی، چشم‌اندازهای کوهستانی، غروب‌های خورشید و غذاهای آن منطقه هستند.

با این حال برخی از کشورها به مراتب فضای بهتری برای عکاسی دارند. در این گزارش برخی از کشورهایی را که همیشه موفق به ثبت عکس‌های خوب در آنجا خواهید شد، به انتخاب سایت تراولر (Traveller) معرفی می‌کنیم.

## مراکش

عکاسی در مراکش رابطه مستقیمی با رنگ‌ها دارد؛ از برج‌های ادویه در بازارهای باستانی گرفته تا آجرهای رس قرمز شهرهای صحرايي و آبی پررنگ روسری‌های بادی‌نشین‌ها. مدینه در شهر فاس (نخستین پایتخت سیاسی کشور مراکش بوده است) یک شورش رنگی است. در این شهر چیزهای عجیب و غریب در مغازه‌ها به فروش می‌رسد و سفال‌های نقاشی شده روی دیوارهای ماسه‌ای رنگی دیده می‌شود. بنابراین هرگز در ثبت تصاویر خوب در استان صویره شکست نمی‌خورید؛ محلی که برخی از سکانس‌های «بازی تاج و تخت» در آنجا به ثبت رسیده است.

## ایران

غروب خورشید در اصفهان در حالی که طاق‌های سی‌وسه پل شروع به درخشش به رنگ نارنجی می‌کنند و یک امتداد بی‌پایان نور که روی آب زیر پل منعکس می‌شود، منظره‌هایی دیدنی است. در ایران نمی‌توانید تلاش کنید که یک عکس بد به ثبت برسانید وقتی همه چیز زیباست. مسجدهایی مانند مسجد جامع اصفهان یا مسجد نصیرالملک با نورهای صورتی در قاب تصویر شما درخشان خواهند بود.

## شیلی

همه چیز در عکاسی در شیلی به زیبایی‌هایی

طبیعی برمی‌گردد، از یخچال‌های طبیعی و کوه‌های پاتاگونیا در جنوب گرفته تا صحرای مرتفع آتاکاما در شمال دور. در این منطقه، عکاسان طبیعت از دریاچه‌ها در حوالی پوکن، آتشفشان‌ها و کوه‌های آند بهره‌مند هستند.

## میانمار

عکس‌های زیادی را می‌توان در میانمار به قاب تصویر کشید. مثلاً تعدادی فریم از دریاچه اینله، جایی که ماهیگیران با تکنیکی عجیب در پارو زدن، قایق‌هایشان را ردیف می‌کنند. همچنین تصاویری از باگار؛ جایی که معابد تا افق امتداد یافته‌اند و ماندالای، محلی که رودخانه ایراودی به آرامی در کنار یک شهر شلوغ در جریان است.

## روسیه

تصاویری که در روسیه به ثبت می‌رسند بلافاصله قابل تشخیص هستند؛ حال عکس‌هایی از مردم با کلاه‌های خردار باشد یا گنبد‌های پیازی شکل رنگارنگ کلیساهای محلی.

مجسمه‌های تیره‌رنگ، کلیساهای طلایی با مناره‌های مخروطی در خیابان پترزبورگ یا ردیف‌های عروسک‌های بابوشکا در مغازه‌ها همه و همه از روسیه نشان دارد. این کشور بزرگ، فرصت‌های فراوانی را برای ثبت عکس‌های زیبا و جالب فراهم می‌کند، به خصوص زمان‌هایی که برف می‌بارد.

تصاویر ماچو پیچو (شهری با دیوارهای سنگی جلا داده شده که مطابق با معماری کلاسیک اینکاها ساخته شده است) تقریباً کلیشه‌ای هستند اما با این حال هنوز هم زیبا به نظر می‌رسند. خارج از کوسکو، ماکائوهایی (نوعی طوطی) وجود دارد که می‌توانند در رنگ آمازون، آتشفشان‌های اطراف آرکیپا و کلیه شلوغی‌ها و رنگ‌های شهر بزرگ لیما ترکیب شوند.

#### سوئیس

سوئیس جادویی است؛ چراکه گویی به یک کارت پستال یا یک سری بی‌نهایت از کارت پستال‌ها نگاه می‌کنی. شهری افسانه‌ای که بین کوه‌های برفی قرار دارد. کلیساهای مخروطی این کشور، گاوهای سیاه و سفید، دریاچه‌های پر زرق و برق و چمن‌های سبز؛ همه آنقدر شسته و رفته، تمیز، عالی و زیبا است که تمام کاری که باید انجام دهید این است که دوربین خود را یک جا تنظیم و سپس کلیک کنید.

هر صورت فرصت‌های زیادی را برای عکاسان جوان فراهم می‌کند.

#### پرو

نمی‌توانید از کوه‌های اطراف کوسکو بالا بروید و تصاویری دیدنی به ثبت نرسانید.



#### چین

همانند روسیه، ابعاد وسیع کشوری مانند چین، بدان معنا است که حداقل چند فرصت مناسب برای عکاسی وجود دارد. اگر به دنبال مناظر طبیعی هستید، سری به مزارع گل‌های زرد کانولا واقع در شهر لوپینگ بزنید و یا اگر به دنبال مناظر عجیب می‌گردید، استک‌های شبانه خیابان وانگ‌فوجینگ پکن را امتحان کنید. همچنین اگر قصد ثبت پرتره دارید به حومه شهر سفر کرده و همه چهره‌های شگفت‌انگیزی را که تا به حال ندیده‌اید، بررسی کنید.

#### هند

همانند مراکش، در هند هم رنگ‌ها حرف اول را می‌زنند؛ رنگ‌هایی از جنس غروب‌های خورشید با شکوه روی مرداب‌های شهر کراالا، ساری‌های (لباس زنان هندو) درخشان در خیابان‌های راجستان، شهرهای آبی، نارنجی یا صورتی و یا فستیوال هولی یا دیوالی. هندوستان می‌تواند زیبا یا زشت باشد که در



دیپلماسی فرهنگی ناجی کهن پایتخت ایرانی شود

# ایوان مدائن به زودی کاملاً فرو می‌ریزد



انجمن علمی باستان‌شناسی ایران علاوه درخواست برای مرمت ایوان کسری، از مونسان خواست تا زمینه حضور باستان‌شناسان ایرانی در تیسفون فراهم و رایزنی شود تا این اثر ایرانی در اولویت عراق برای ثبت در یونسکو قرار گیرد.

در نامه‌ای که به امضای محمداسماعیل اسمعیلی جلودار - رییس هیئت‌مدیره انجمن علمی باستان‌شناسی ایران - و خطاب به علی‌اصغر مونسان - وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی - نوشته شده، آمده است: «میراث فرهنگی هر کشوری مایه‌ی سرفرازی مردم آن سرزمین در میان جهانیان است و ایران چه سرزمین سرفرازی است که بی‌شمار آثار باستانی و تاریخی را نه تنها در دل خود، بلکه در سرزمین‌های پیرامونی نیز جای داده است. از آثار ارزنده‌ی ایرانی که امروزه در خاک کشور عراق جای دارد و روزگاری نه‌چندان دور بخشی از سرزمین ایران بوده، محوطه‌ی ایوان تیسفون یا ایوان کسری است که شوربختانه در طول تاریخ به‌مرور دچار آسیب و ویرانی شده است.»

و وزیر فرهنگ و گردشگری عراق، افزون مرمت و بازسازی ایوان کسری این یادگار درخشان فرهنگ و تمدن ایرانی در کشور عراق، زمینه‌ی حضور باستان‌شناسان متخصص ایرانی را برای پژوهش‌ها و کاوش‌های دامنه‌دار باستان‌شناسی در میراث فرهنگی و تمدنی ایران فراهم کنند که شوربختانه چنین نشد.

ضمن سپاس از اقدام ارزنده‌تان در زمینه درخواست اختصاص اعتبار مالی برای مرمت این اثر بشکوه ایرانی، دگربار هیئت مدیره‌ی انجمن علمی باستان‌شناسی ایران درخواست می‌کند که افزون مرمت این اثر، زمینه‌ی حضور باستان‌شناسان متخصص ایرانی را برای پژوهش‌ها و کاوش‌های دامنه‌دار باستان‌شناسی در زمینه‌ی میراث فرهنگی و تمدنی ایران در کشورهای پیرامونی همچون عراق به‌ویژه در تیسفون فراهم کنند چرا که حضور باستان‌شناسان ایرانی در این سرزمین‌ها، افزون دغدغه علمی آن، ضرورتی است که هر ایرانی میهن‌دوست، در راه شناخت تاریخ و فرهنگ ایران، ناگزیر از انجام آن در این کشورهاست تا در پرتو کاوش و پژوهش باستان‌شناختی، معرفت و آگاهی لازم بدست آید.

پژوهش‌ها و کاوش‌هایی که ارمغان‌های ارزنده‌ای به همراه خواهند داشت، چنان که سال‌ها پیش هنگام کاوش باستان‌شناسی در تیسفون در نزدیکی ایوان کسری، گنج‌بری‌های ارزنده‌ای

در روزهای گذشته نیز خبرهایی از ریزش بخشی از این اثر باشکوه منتشر شد که دل هر ایرانی میهن‌دوست را به درد آورد و آه از نهاد باستان‌شناسان ایرانی برخاست که چگونه میراث نیاکان‌مان در کشورهای پیرامونی یا ایران فرهنگی در معرض نابودی قرار می‌گیرد.

رئیس وقت انجمن علمی باستان‌شناسی ایران پیش از این در ۵ آبان ۱۳۹۲ در آیین گشایش همایش بین‌المللی باستان‌شناسان جوان به محمدعلی نجفی - رئیس وقت سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری - پیشنهاد داده بود تا مدیران میراث فرهنگی کشور، به آثار فرهنگی و تمدنی باشکوه ایران در کشورهای پیرامونی - که زمانی بخش از قلمرو ایران سرفراز بوده‌اند- توجهی ویژه داشته باشند و با رایزنی با بلندپایه‌گان میراث فرهنگی این کشورها، زمینه‌ی حضور باستان‌شناسان ایرانی را برای پژوهش‌ها و کاوش‌های باستان‌شناسی فراهم کند.

«پسان‌تر انجمن باستان‌شناسی به نمایندگی از جامعه‌ی باستان‌شناسی کشور، اعم از اعضای هیئت علمی دانشگاه‌ها، پژوهشگران و کارشناسان و دانشجویان این حوزه، به‌عنوان اصلی‌ترین متخصصان در این زمینه از جنابعالی به عنوان رئیس وقت سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری درخواست کرد تا همزمان با سفر رئیس‌جمهوری محترم دکتر حسن روحانی به کشور عراق، با رایزنی با رئیس‌جمهور

مناطق پیرامونی این کاخ، یک‌سری گسست‌ها و شکست‌های کالبدی در این محوطه ایجاد شده است، گفت: با توجه به عظمت طاق و گستردگی دهانه اجرا شده روی آن، این تأثیرات مخرب روز به روز و هفته به هفته موجب تسریع در نابودی کامل این اثر خواهد شد.

وی انتشار خبری مبنی تخریب این بنای تاریخی را نشانه عمق فاجعه در حال روی دادن دانست و گفت: این مسئله نشان می‌دهد که دیگر چیزی از پوشش طاق گهواره‌ای این اثر باقی نمانده و زمانی نه چندان دور، باقی‌مانده پوشش این کاخ نیز فرو خواهد ریخت.

وی با بیان این‌که از چند سال گذشته برخی از باستان‌شناسان به صورت مجامع علمی و دانشگاهی و در قالب فردی و گروهی آمادگی خود را برای نجات این اثر ایرانی اعلام کرده‌اند، گفت: متأسفانه این موضوع مورد توجه مقامات وزارتخانه میراث فرهنگی قرار نگرفته و استدلال آنها این است عراق و جزو میراث فرهنگی این کشور دارد و اگر قرار باشد اتفاق و مجوزی برای این اقدام نجات‌بخشی صادر شود، باید طرف عراقی با پیش بگذارد.

میرجانی با گلایه از این مورد، گفت: این موضع وزارت میراث فرهنگی کشورمان قابل چالش و اعتراض است چرا که قطعاً به واسطه روابط گسترده بین دو کشور و پیوند دیرینه دو ملت ایران و عراق می‌توان با تعاملی سازنده و ارائه پیشنهاد به وزارت عتیقات عراق زمینه حضور کارشناسان باستان‌شناسان و مرمتگران ایرانی را در این محدوده فراهم کرد.

به‌دست آمد که زنده‌یاد دکتر محسن مقدم، استاد پرآوازه باستان‌شناسی دانشگاه تهران با الهام از یکی از آن گنج‌بری‌ها، نشان دانشگاه تهران را طراحی کرد.

همچنین پیشنهاد می‌شود زمینه‌ای فراهم و با بلندپایه‌گان وزارت میراث فرهنگی عراق رایزنی شود تا این اثر در خشان ایرانی در اولویت این کشور برای ثبت در فهرست میراث جهانی یونسکو قرار گیرد. امروز تیسفون نشانی است دیرپا از فرهنگ کهن بشری که با ثبت آن در فهرست میراث جهانی یونسکو، زمینه لازم برای حفظ و حراست آن فراهم خواهد شد.

هیئت مدیره‌ی انجمن علمی باستان‌شناسی ایران که با توجه به ریشه‌های ژرف فرهنگی میان ایران و ایران فرهنگی، همواره به میراث فرهنگی ایران در سرزمین‌های پیرامونی توجه ویژه‌ای داشته است، در شهریورماه ۱۴۰۰ دومین همایش دوسالانه‌ی بین‌المللی انجمن باستان‌شناسی ایران را با هدف تعامل فرهنگی با سرزمین‌های پیرامونی برگزار خواهد کرد، از همین‌روی انجمن علمی باستان‌شناسی ایران، آمادگی خود را برای همکاری با نهادهای مربوط به ویژه وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در مورد تیسفون و نیز دیگر موارد پژوهشی در ایران فرهنگی اعلام می‌دارد.»

متأسفانه این موضوع مورد توجه مقامات وزارتخانه میراث فرهنگی قرار نگرفته و استدلال آنها این است که این اثر در محدوده کشور عراق و جزو میراث فرهنگی این کشور قرار دارد و اگر قرار باشد اتفاق و مجوزی برای این اقدام نجات‌بخشی صادر شود، باید طرف عراقی با پیش بگذارد



### ایوان مدائن به زودی کاملاً فرو می‌ریزد

باستان‌شناس و پژوهشگر اردکانی نسبت به فاجعه تخریب تمام ایوان مدائن هشدار داد و ضمن گلایه از کوتاهی وزارت میراث فرهنگی، گفت: موضع وزارت میراث فرهنگی قابل چالش و اعتراض است چرا که قطعاً به واسطه روابط گسترده بین ایران و عراق می‌توان در تعاملی سازنده و ارائه پیشنهاد به وزارت عتیقات عراق، زمینه حضور کارشناسان ایرانی در این محدوده تاریخی را فراهم کرد. محسن میرجانی در گفتگو با ایسنا، ضمن اشاره به این‌که در جریان جنگ دوم خلیج فارس و بمباران‌های ائتلاف آمریکایی در



امروزه در محدوده کشور عراق و از توابع استان «سلمان پاک» است و علت وجه تسمیه آن به «سلمان فارسی» حضور این صحابه ایرانی پیامبر به سکنداری این منطقه در زمان خلافت خلیفه دوم (عمر) است. وی افزود: متأسفانه از زمان استقلال عراق از امپراطوری عثمانی، به این اثر توجه خاصی نشده و هیچ‌گاه به صورت اصولی، مرمت و استحکام‌بخشی در آن صورت نگرفته است. این باستان‌شناس و پژوهشگر اردکانی تاکید کرد: البته شاید یکی از علل آن حاکمیت حزب نژادپرست بعث در کشور عراق و موضع داشتن آن نسبت به این اثر کاملاً ایرانی و شاخص بوده است.

میرجانی با بیان این که تیسفون، شهری است که پارتیان آن را در مقابل شهر سلوکیه ایجاد کردند، گفت: این شهر را در طرف چپ رودخانه دجله ابتدا به صورت یک

باشد برای همه ندانم کاری‌ها و بی‌توجهی‌های ما.

وی با بیان این که دولت ترکیه به واسطه واقع شدن مقبره شاه سلیمان، اول پدر بزرگ عثمان غازی، بنیانگذار سلسله عثمانی، این محدوده را تحت قیمومیت خود گرفته است، گفت: در حالی ترکیه از آن مانند یک میراث ارزشمند تاریخی و فرهنگی محافظت می‌کند که ایران با وجود این همه نفوذ و ارتباط با کشور عراق و راه‌های متعدد برای نجات این اثر ایرانی، تاکنون هیچ‌گونه اقدام قابل توجهی در قبال این میراث ارزشمند تاریخی و فرهنگی کشورمان انجام نداده‌ایم.

### نژادپرستی بعث از عوامل بی‌توجهی به ایوان مدائن

میرجانی با اشاره به موقعیت قرارگیری ایوان مدائن، گفت: این اثر تاریخی ارزشمند

وی افزود: با این اقدام، دست کم با انجام یکسری مطالعات و امکان‌سنجی‌های کارشناسی از تخریب کامل و محو این میراث ارزشمند تمدن ایران شهری، جلوگیری خواهد شد.

مسئول میراث فرهنگی شهرستان اردکان در تکمیل سخنان خود تصریح کرد: اگر به موضوع مهم ایران فرهنگی فرای مرزهای سیاسی کشورمان معتقد هستیم و ایران‌شهر را چیزی ورای مرزهای فعلی کشور می‌دانیم باید در این زمینه حساسیت ویژه‌ای به خرج دهیم تا این مظاهر فرهنگی اصیل و شاخص تمدن ایران‌شهر این گونه یک به یک سر به نابودی و اضمحلال نگذارند.

به گفته وی، شاید هم این اثر تاریخی به قول «خاقانی شروانی» شاعر شهیر ایرانی که در بازگشت در سفر حج و در سفرنامه تحفه العراقرین اشاره کرده است؛ باید آیینی عبرتی



نوشته پهلوی را ایران خوانند، البته بعدها این نقش به عنوان سمبل و نشان دانشگاه تهران به عنوان اولین مرکز دانشگاهی و علمی کشور تعیین می‌شود. مقوله تبادل فرهنگی در عرصه‌ی بین‌الملل در دستیابی به بهبود و ارتقا روابط فی‌مابین دولت‌ها و ملت‌ها اهمیت والایی دارد. در واقع وظیفه‌ی دیپلماسی فرهنگی نیز معرفی چهره واقعی یک ملت و ارزش‌های آن و نیز اخذ همین مقوله از سایر کشورها و ملل مختلف است که از رهگذر ابزارها و روش‌ها و زیرساخت‌های فرهنگی، زمینه‌های صلح و دوستی میان ملت‌ها و توسعه همکاری‌های فرهنگی مشترک را تسهیل و فراهم می‌آورد و حتی به‌نوعی بسترساز توسعه روابط و مناسبات اقتصادی کشورها می‌شود. البته به نظر می‌رسد روابط دوستانه دو کشور ایران و عراق نه تنها در ابعاد سیاسی بلکه در بخش‌های فرهنگی و اقتصادی و اجتماعی نیز گسترده شده و گویا صرفاً مرزهایی سیاسی دو عنوان مجزا برای نام‌های ایران و عراق تشکیل داده‌اند لذا «ایوان مدائن» بهترین فرصت است تا با ترمیم بنایی ایرانی در دل این کشور، عمق این دوستی‌ها برای مردم جهان به تصویر کشیده شده تا همه بدانند که صرفاً محدود به حرف و شعار نیست.

### نابودی پس از سقوط ساسانیان

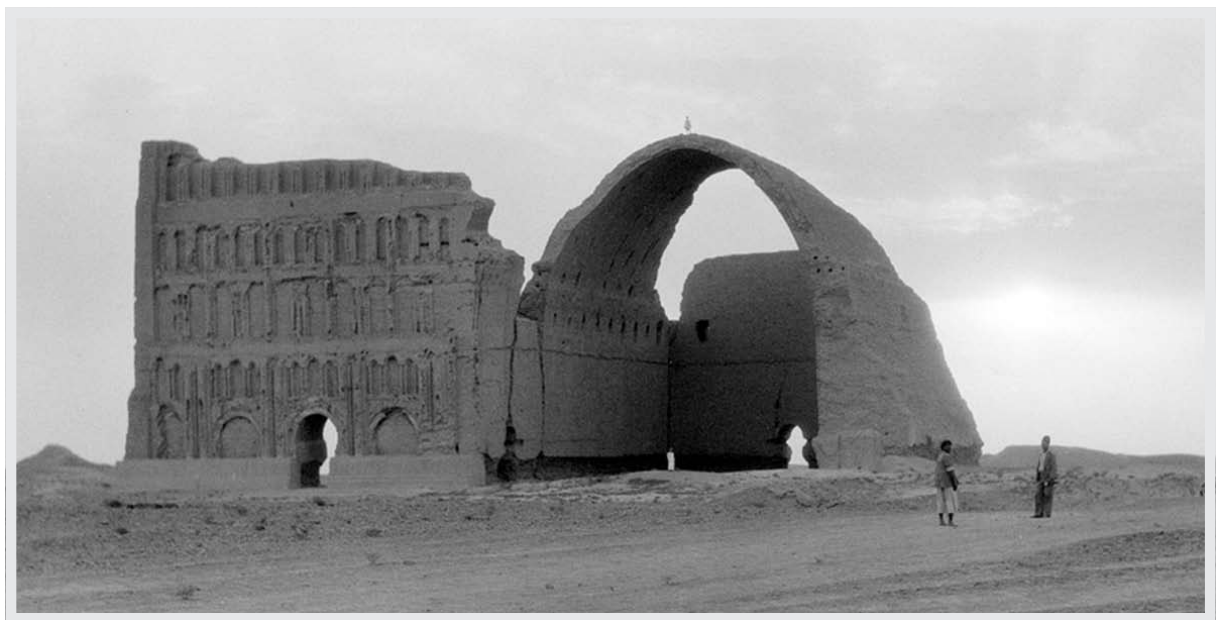
میرجانی در مورد ایجاد مجموعه ایوان مدائن نیز تصریح کرد: کاخ باقی مانده از مجموعه هفت شهری که روی همدیگر، در زبان اعراب «مدائن» نام گرفته و پس از سقوط ساسانیان به سرعت رو به اضمحلال و نابودی پیش گرفت، توسط شاپور اول ایجاد می‌شود. وی افزود: نمای این بنا از سوی درازا بسط می‌یابد و دارای چهار طبقه بوده که با طاق نماهای بی‌روزن که در اطراف آن‌ها، نیم ستون‌ها قرار گرفته‌اند، موزون شده است، در مرکز بنا طاق یک ایوان عظیم همچنان پای برجاست. این باستان شناس در مورد ویژگی‌های این بنا، گفت: بلندی ایوان ۳۷ متر و درازیش ۴۳ متر است و در عقب آن تالار مستطیل شکلی وجود داشته است. این باستان شناس در پایان نیز یکی از مهمترین تزیینات این کاخ را گچ‌بری‌های متنوع و مختلف دانست و گفت: تنها در یک ایوان از این کاخ، تعداد ۱۸ نقش مختلف برشمرده شده و شاید یکی از شاخص‌ترین نقش‌مایه‌های گچ‌بری شده در کاخ تیسفون، نقشی است که یک جفت بال گسترده که بالای آن نیز یک کتیبه کوتاه پهلوی قرار دارد و شاید بتوان این

اردوگاه نظامی و در نهایت با توسعه آن به شیوه شهرهای با نقشه دایره‌ای، مناسب برای محافظت و امنیت در مناطق استپی و دشتی ایجاد کردند.

وی افزود: این شهر در دوره ساسانی نیز همچنان اهمیت آن افزوده شد و تا آخرین پادشاه ساسانی، یعنی یزدگرد سوم همچنان این موقعیت ویژه را حفظ کرد.

این مسئول با بیان این که اردشیر بابکان بنیان‌گذار سلسله ساسانی بعد از شکست اردوان پنجم در این شهر تاجگذاری کرد، گفت: این موضوع از آن جهت واجد اهمیت است که محدوده فارس و ایالت استخر، خاستگاه قدرت گیری اردشیر بوده و در همان اوانی که علیه اردوان پنجم دست به شورش زده، یک سری استحکامات از قبیل قلعه‌ی دختر و گسترش شهر فیروزآباد و ایجاد یک مجموعه کاخ و محل استقرار ایجاد کرده بود.

به گفته وی، شاید مهمترین دلیل برای این اقدام اهمیت شهر تیسفون به عنوان یک موقعیت مهم در مواجهه با امپراطوری روم به عنوان بزرگترین قدرت متخاصم علیه پارتیان و ساسانیان بوده است.



آرامگاه ابدی شاهزاده باستانی هخامنشی در چه شرایطی است؟

## گوردخمه «تاق فرهاد» از تخریب سوداگران کشف گنج تا پاتوق معتادان



گوردخمه «تاق فرهاد» یا به تعبیر مردم محلی «گوشک» گوردخمه‌ای است که در دیواره شرقی کوه قله روانسر واقع شده و این روزها حال و روز نامساعدش خبرساز شده است.

این گوردخمه که در حاشیه شهر روانسر و در مجاورت قبرستان شهر قرار گرفته، در ارتفاع ۳۵ متری از سطح قبرستان در دل کوه کنده شده و هنوز زمان دقیق ساختش مشخص نشده است.

ارنست هرتسفلد باستان‌شناس و ایران‌شناس آلمانی اولین کسی بود که در دهه‌های ابتدایی قرن ۱۹ از این گوردخمه یاد می‌کند. بعدها شادروان مسعود گلزاری در بازدیدی که از این گوردخمه دارد، آن را اثری مربوط به دوره ماد می‌داند. البته مدت‌ها بعد یک باستان‌شناس دیگر آلمانی به نام پیتر کالمایر از این گوردخمه دیدن می‌کند و با توجه به نقش برجسته فروهر که در کنار ورودی آن حجاری شده، این گوردخمه را مربوط به دوره هخامنشی می‌داند.

مشکل پاتوق شدن داخل گوردخمه، یادگاری نویسی، تبلیغات تجاری با رنگ افشانه‌ای روی نقش، شکستگی بخشی از نقش اثر ضربه چکش و همچنین سوختگی و دود حاصل از سوزاندن لاستیک خودرو در داخل فضای مسقف آن و ریزش سقف در نتیجه حرارت شدید آسیب زیادی به این اثر مهم و منحصر بفرد زده است. البته بسیاری از تخریب‌ها در طول چند سال اخیر اتفاق افتاده است.

وی در ادامه در خصوص اهمیت و قدمت این گوردخمه اشاره‌ای به بازدید پیتر کالمایر آلمانی از این اثر می‌کند و ادامه می‌دهد: باستان‌شناسی آلمانی به نام پیتر کالمایر سال ۱۳۵۵ از گوردخمه روانسر دیدن کرد که نتایج بررسی خود را همراه با عکس‌هایی از این اثر و پلان آن در ژورنال آلمانی «باستان‌شناسی ایران» در سال ۱۹۷۸ منتشر کرد. وی در آن مقاله با توجه به شواهد مختلف این گوردخمه را به دوره هخامنشی مرتبط دانست. البته برخی باستان‌شناسان دیگر همچون پرفسور مسعود گلزاری و محمد حسین جلیلی این اثر را مربوط به دوره ماد دانسته‌اند. فون گال، باستان‌شناس دیگر آلمانی این دخمه را مربوط به دوره‌های پس از هخامنشی (سلوکی یا اشکانی) می‌داند. طبق نظر علی رضا جعفری زند این گوردخمه با توجه به شکل آن باید مربوط به اواخر دوره

و اما چندسالی است که اثری به این مهمی و با این دیرینگی که به ثبت ملی نیز رسیده، هر روز یک بلا را به چشم می‌بیند. روزی در داخل آن لاستیک ماشین می‌سوزانند و روی سفیدش را به سیاهی ذغال تبدیل می‌کنند و بخشی از سقف گوردخمه فرو می‌ریزد و روز دیگر عده‌ای «وندال» روی دیوارهای آن با افشانه رنگ، یادگاری و آگهی تبلیغات می‌نویسند.

عمق فاجعه آنجا رخ می‌دهد که عده‌ای دیگر به سودای کشف گنج، با چکش به جان این اثر باستانی می‌افتند و با شکستن بخشی از نقوش سنگی، زخم‌هایی ابدی پیکرش می‌زنند و کسی هم تاکنون نیامده تا مرهمی این زخم‌ها بگذارد و آنها را مرمت کند.

آرامگاه ابدی شاهزاده باستانی، این روزها درد تلخ دیگری را هم تجربه می‌کند و آن تبدیل شدن به پاتوقی برای معتادین و کارتن خواب‌هاست!

### تعطل میراث فرهنگی و شهرداری برای ساماندهی گوردخمه

« این اثر متأسفانه مدت‌ها است که پاتوق معتادان شده است. » این جمله را جمال کریمی از فعالین میراث فرهنگی روانسر به ایسنا می‌گوید و اضافه می‌کند: متأسفانه به علت نبود حفاظ و حصار و عدم ساماندهی محوطه، علاوه

استاد باستان شناسی دانشگاه شهید بهشتی در ادامه این گفت و گو به بیان راهکارهایی برای نجات گوردخمه باستانی روانسر می‌پردازد و می‌گوید: باتوجه به اینکه بیشتر گوردخمه‌ها مانند گوردخمه روانسر در داخل اراضی منابع طبیعی واقع شده‌اند، برای همین فکر می‌کنم میراث فرهنگی باید نامه‌نگاری‌هایی با دولت داشته باشد و درخواست کند که این اراضی را از منابع طبیعی بگیرد و در اختیار میراث فرهنگی قرار دهد تا برنامه نجات آن را شروع کنند. همچنین گروهی از مرمتگران بناهای تاریخی را از تهران به روانسر بیاورند تا رنگ آمیزی‌های آن را پاک و شکستگی‌هایش را ترمیم کنند. در نهایت هم می‌توان با بیرون راندن کارتن خواب‌ها و حصارکشی اطراف این بنا یک نگهبان آنجا گذاشت و بازدید از آن را بلیط فروشی کرد تا اینگونه نجات پیدا کند که فکر می‌کنم کار پیچیده‌ای نباشد، اما کمی همت می‌خواهد که متاسفانه در مسئولین میراث فرهنگی ما همت چندان وجود ندارد. وی بخش پایانی سخنانش را اینگونه به پایان می‌رساند و می‌گوید: فکر می‌کنم بعد از خوزستان و فارس، کرمانشاه دارای بیشترین آثار تاریخی در کشور باشد، چه از نظر آثار صخره‌ای و چه محوطه‌های تاریخی. بنابراین میراث فرهنگی باید برخوردی قاطع‌تر داشته باشد تا این اتفاق‌ها تکرار نشود.

هم سرنگ و وسائل تزریق معتادین، آشغال، یادگاری نویسی و جای آتش روشن کردن را در آن دیدم و این روزها هم که خبر می‌رسد که جای کارتن خواب‌ها و معتادین شده است.

وی در ادامه حرف‌هایش با اشاره به قدمت و اهمیت باستانی این گوردخمه می‌گوید: تا دهه‌های ۱۹۶۰ تا ۱۹۷۰ میلادی گفته می‌شد که این گوردخمه مربوط به دوره ماد است که مبنای این نظر هم این بود که در سال ۱۹۲۰ اولین بار هرتسفلد آن را مربوط به دوره ماد دانسته بود. از این دهه‌ها به بعد گاهی آن را مربوط به دوره هخامنشی و گاهی هم مربوط به دوره بعد از هخامنشی می‌دانستند. با این وجود آنچه که مسلم است هنوز روشی که بطور قطع بگوید مربوط به چه دوره‌ای از تاریخ است وجود ندارد، مگر آنکه حدود پنجاه سال دیگر که روش‌های جدیدی برای تعیین زمان دقیق این گوردخمه‌ها ایجاد شود.



هخامنشیان باشد، یعنی از زمان اردشیر دوم و سوم هخامنشی به این سو.

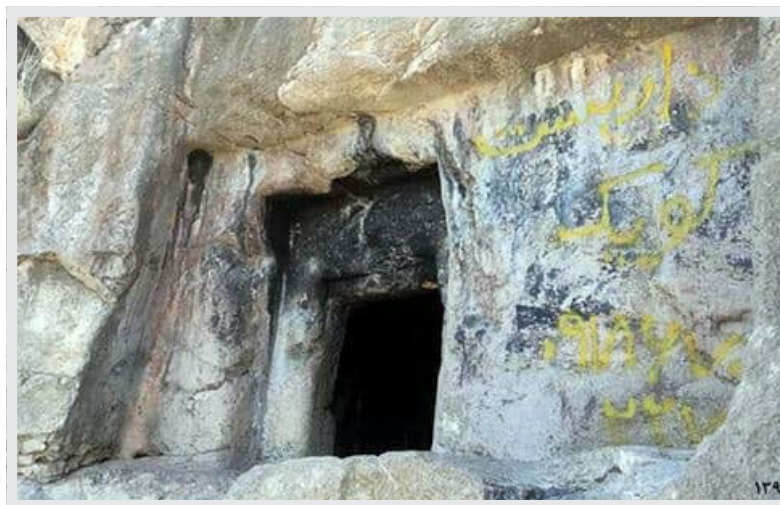
کریمی اضافه می‌کند: این آرامگاه به گمان بسیاری باید متعلق به یکی از شاهزاده‌های هخامنشی باشد، زیرا منطقه کرمانشاه یک از مراکز مهم هخامنشیان به شمار می‌آمده است. کف این گوردخمه در آبانماه ۱۳۹۹ توسط شهرداری روانسر پاکسازی شد، اما پاکسازی رنگ‌های افشانه‌ای از سطح نقش برجسته، مرمت درزها و شکستگی‌های ایجاد شده در سالهای اخیر در سطح نقش برجسته و داخل گوردخمه از اقداماتی است که اولویت دارند.

وی ادامه داد: محوطه این اثر نیازمند ساماندهی و محوطه‌سازی است. گوردخمه روانسر نیازمند توجه میراث فرهنگی و شهرداری روانسر است، زیرا با تداوم این شرایط تخریب بیشتر آن را شاهد خواهیم بود.

این فعال میراث فرهنگی در ادامه می‌گوید: متاسفانه شهرداری روانسر و میراث فرهنگی استان در امر ساماندهی و بازسازی و محوطه سازی این اثر فاخر باستانی تعلل کرده‌اند تا این اثر ملی به پناهگاه و پاتوق معتادان و مخربان تغییر کاربری دهد.

### از بخت بد این گوردخمه!

دکتر کامیار عبدی استاد باستان شناسی دانشگاه شهید بهشتی تهران هم سهل‌الوصول بودن این اثر باستانی را عامل تمام بدبختی‌های آن می‌داند و در این رابطه به ایسنا می‌گوید: چندسال پیش بود که در یکی از سفرهایم به کرمانشاه این گوردخمه را از نزدیک دیدم. گوردخمه‌ای که برخلاف اکثر گوردخمه‌هایی که در منطقه غرب کشور هستند و در دل صخره‌های مرتفع کنده شده‌اند، سهل‌الوصل است. از شانس بد این گوردخمه سازنده‌اش آن را در مکانی قابل دسترسی ایجاد کرده، به‌گونه‌ای که به راحتی می‌توان به آن دست پیدا کرد تا این شرایط امروز برایش رقم بخورد. همان زمان



تخریب یک بنا با ظرفیت جذب گردشگری

## مدرسه «قصه‌های مجید» هم به تاریخ پیوست!



عکس‌ها هم همین را می‌گویند؛ «حالا از مدرسه «حلبیان» اصفهان (همان مدرسه قصه‌های مجید) جز دیوارهای تخریب‌شده، سقف‌های فرورویخته، کلاس‌های خاک‌خورده، پنجره‌های شکسته و خاطرات تلنبارشده و غم فروخورده ما چیزی باقی نمانده است.»

سرنوشت مدرسه «قصه‌های مجید» و آسیب‌هایی که مرور زمان و بی‌توجهی‌ها به آن وارد کرده فقط به امروز و همین چند سال قبل مربوط نیست، انگار قصه این تخریب را دست‌کم بیش از پنج سال است که نوشته‌اند. هر چند اصل داستان را درست ۳۰ سال قبل بازی کردند و یک خاطره جمعی برای همه مردم ساختند؛ خاطره‌ای که حالا قصد از بین بردنش را دارند، به همین راحتی.

مدرسه «قصه‌های مجید» که در خیابان یخچال شهر اصفهان قرار دارد، بیش از پنج سال قبل نخستین هشدارها را گرفت؛ وقتی از تبدیل شدنش به پاتوق کارتن‌خواب‌ها و معتادان اصفهانی خبر دادند، مدرسه‌ای قاجاری که در واقع نخستین مدرسه «آلیانس» (اتحاد) در شهر اصفهان بود و سال ۱۳۹۲ قسمت میانی مدرسه به صورت کامل تخریب شد و شیروانی سقف‌های بخش جنوبی نیز ویران و بارندگی‌ها به مرور باعث آوار سقف شد که به دنبال آن تعدادی معتاد دیوارهای بخش شرقی عمارت را تخریب و راه ورودی به کلاس‌ها را برای اسکان موقت ایجاد کردند.

شاید هم قرار گرفتنش در بافت تجاری شهر اصفهان بهانه خوبی برای این بی‌توجهی است تا تخریب را راحت‌تر کند، هر چند شش سال از زمان ثبت ملی این بنای تاریخی گذشته باشد. برای دومین بار شهرام شهریار - فعال میراث فرهنگی - در مطلبی با عنوان «ویرانی مدرسه قصه‌های مجید» در سایت سفرنویس از بدتر شدن وضعیت این بنای تاریخی نوشته است. او در مطلب خود این‌طور آورده است: مدرسه قصه‌های مجید به علت عدم رسیدگی به زودی ویران خواهد شد، بی‌مهری به لوکیشن فیلم‌برداری قصه‌های مجید در شهر اصفهان، باعث مرگ خاموش تک‌تک خاطرات

مجید، نابود می‌شود! او در بخش دیگری از مطلب خود درباره تاریخچه این مدرسه نوشته است: در توافقنامه نهایی بین ایران و آلیانس (نماینده مسیو ژوزف کازس) در ۱۴ ژوئیه ۱۸۹۸ میلادی (۲۳ تیر ۱۲۷۷ خورشیدی) در زمان مظفرالدین شاه امضا و ایران مسئول تأمین محل ساخت مدرسه آلیانس شد و اولین مدرسه آلیانس در تهران و به ترتیب مدارس دیگری در همدان، اصفهان، سنج، شیراز، نهبوند، کرمانشاه، گلپایگان، بیجار، یزد و کاشان احداث شد. مدرسه آلیانس یا اتحاد شهر اصفهان در اول آگوست ۱۹۰۱ میلادی (۱۰ مرداد ۱۲۸۰ خورشیدی) به عنوان سومین مدرسه آلیانس با ۲۲۰ شاگرد شروع به کار کرد. نکته آن که مدرسه آلیانس یا اتحاد اصفهان با کمک یهودیان خیرخواه اصفهان و به مدیریت شخصی به نام خرزوق برپا شد و تنها مدیریت آن به عهده بنیاد آلیانس گذاشته شد.

و نوستالژی‌های کودکان ما می‌شود. قصه‌های مجید، خاطره جمعی ایرانیان برای همیشه ویران خواهد شد ...

مدرسه قصه‌های مجید بهمن‌ماه سال ۱۳۹۳ در فهرست آثار ملی کشور ثبت شده بود، اما حالا از مدرسه «حلبیان» اصفهان (همان مدرسه قصه‌های مجید) جز دیوارهای تخریب‌شده، سقف‌های فرورویخته، کلاس‌های خاک‌خورده، پنجره‌های شکسته و خاطرات تلنبارشده و غم فروخورده ما چیزی باقی نمانده است. «مدرسه Alliance آلیانس، مدرسه اتحاد، مدرسه فرانسوی‌ها، مدرسه یهودیان، مدرسه قصه‌های مجید، دبیرستان شهید حلبیان یا هر اسم دیگری که داشته باشد، خاطره جمعی کودکان دهه ۵۰ و ۶۰ است که سادگی‌هایشان را در سریال قصه‌های مجید دنبال می‌کردند، خاطراتی که به زودی با تخریب مدرسه قصه‌های

# فرهنگ و هنر

مدرسه «قصه‌های مجید» هم به تاریخ پیوسته/۴۲

«زیر خاکی» حس نوستالژی یکی در مردم برانگیخته است/۴۴

لطفاً ساده لوح نباشید/۴۶

چرا سریالی درباره حضرت فاطمه(س) ساخته نشده

است/۴۸

دمیدن «روح» تازه در تن انیمیشن‌ها/۵۰

سال ۲۰۲۱ منتظر چه آثاری از نویسندگان باشیم؟/۵۲

کارگاه

[۴۳]

ماهنامه داخلی شرکت عقاب افشان

شماره ۷۵ - دی ماه ۱۳۹۹



اسکلیا

علم و فناوری

کوشگره

فرهنگ و هنر

سلامت

ورزش

News

w w e o h a b a r s h a n . c o m

# «زیر خاکی» حس نوستالژیکی در مردم برانگیخته است



ساز قسری  
خبرنگار

همین ماه رمضان امسال بود که سریال «زیر خاکی» پس از حواشی بسیار روی آنتن شبکه یک رفت و توانست نظر مردم و منتقدان را به خود جلب کند.

این مجموعه تلویزیونی به واسطه حضور بازیگران توانمندی چون هادی حجازی فر، ژاله صامتی و یژمان جمشیدی و ارائه تصویری نوستالژیک از زندگی مردم عادی (نه فقط مبارزان یا سیاسیون) در جریان انقلاب سال ۵۷ ثابت کرد چیزی که برای دیده شدن یک سریال مهم است قصه پرکشش و بازی دلنشین بازیگران آن است.

همین استقبال مخاطبان باعث شد که عوامل این سریال به فکر ساخت سری دوم این مجموعه بیفتند و حالا تصویربرداری این فصل به نویسندگی و کارگردانی جلیل سامان و تهیه‌کنندگی رضا نصیری‌نیا در یکی از هتل‌های تهران کلید خورده و ظاهراً قرار است ماجراهای فریبز باغیبه (با بازی یژمان جمشیدی) و خانواده‌اش در کنار کاراکترهای جدید ادامه پیدا کند. یکی از این کاراکترهای جدید گیتی قاسمی، بازیگر با سابقه تئاتر است که به تازگی به جمع بازیگران سری دوم این سریال پیوسته. قاسمی چهار سال پیش برای فیلم «ویلاهای»

بهترین بازیگر نقش مکمل زن از جشنواره فیلم فجر شد و در فیلم و سریال‌های مختلفی همچون «جان دار»، «والدrama»، «خروج»، «سد معبر»، «متری شیش و نیم»، «نامه آخر»، «چک برگشتی» و... بازی‌های موفق از خود به نمایش گذاشته است. با او پیرامون نقشش در سریال «زیر خاکی ۲» و اتفاقات جالبی که قرار است در این سری مخاطب را غافلگیر کند به گفت‌وگو پرداخته‌ایم.

حرفه‌ای دارم و اصلاً بودن کنار ژاله صامتی عزیز برایم حس خوشایندی دارد. به نظرم من و ژاله در نوع بازی با هم اشتراکاتی داریم و همین مسئله برایم بسیار لذت بخش است.

**از این نظر می‌گویید که هر دو انگار با نقش‌هایتان زندگی می‌کنید و به نوعی با مخاطب احساس صمیمیت و راحتی دارید؟**

بله، احساس می‌کنم بازی همدیگر را می‌فهمیم. نوع بازی ژاله صامتی به دلم می‌نشیند و وقتی خوب دقت می‌کنم، خودم هم مثل ایشان به کاراکترهایی که بازی می‌کنم نگاه می‌کنم.

**ظاهراً چند وقت پیش هم در فیلم سینمایی «حکم تجدید نظر» با هم همبازی بودید؟**

بله، ماه گذشته فیلمبرداری این فیلم به کارگردانی محمدمین کریم‌پور در تهران به پایان رسید که در آنجا هم با خانم صامتی همبازی بودم و مثل همیشه لذت بردم.

**اشاره کردید که همبازی‌هایتان در «زیر خاکی ۲» همگی حرفه‌ای هستند. فکر می‌کنید این بازیگران چقدر روی بازی شما در این سریال تأثیرگذار هستند؟**

بازی همگی جذاب است و از تمام دوستان تأثیر مثبتی می‌گیرم، اما بیشترین تلاشم را می‌کنم که

**چطور شد که وارد سریال «زیر خاکی» شدید و از نظر شما این مجموعه چه جذابیت‌هایی برای مردم داشت که سازندگان تصمیم به ساخت سری دوم آن گرفتند؟**

من فصل اول این سریال را تقریباً دیدم و از جذابیت‌های آن می‌توانم به حس نوستالژیکی که برای مردم بوجود می‌آورد، اشاره کنم. از خیلی‌ها شنیدم که با تماشای این سریال خاطرات دهه ۵۰ و ۶۰ برای‌شان زنده شد و حتی کسانی که در آن دهه‌ها اصلاً به دنیا هم نیامده بودند با تماشای این سریال درکی از فضا و شکل و شمایل زندگی در آن ایام پیدا کردند. نگاه جذاب و طنزانه آقای جلیل سامان و ساختاری که برای بیان برخی مسائل تاریخی در یک مقطع چهل ساله ترسیم می‌کند هر کسی را به فکر وادار می‌دارد. همین فیلمنامه و کارگردانی خوب به علاوه بازی‌های درجه یک بازیگران این مجموعه باعث شد بازی در این سریال را علی‌رغم اینکه میل چندانی به حضور در تلویزیون نداشتم، بپذیرم.

**وقتی فیلم‌نامه این سریال را برای اولین بار خواندید، کاراکترتان را چگونه شخصیتی دیدید؟**

از آنجا که سریال هنوز به مرحله پخش نرسیده چندان نمی‌توانم راجع به نقش‌ام و کلیت مجموعه توضیح بدهم، اما نقش‌م در این سریال جذاب است. ضمن اینکه در این کار همبازی‌هایی

است که همیشه اعتقاد دارم به عنوان یک بازیگر باید صداقتم را حفظ کنم. آن زمان گلایه کردم به این خاطر که می‌خواستم ناراحتی‌ام را بیان کنم. من از هر آنچه حرمت یک بازیگر را بشکنند، در هر زمان و هر فیلمی که باشد دلخور می‌شوم. طرف صحبت ام هم با هیچ شخصی خاصی نیست، این یک اصل است و برای یک بازیگر مهم است که زحماتش دیده شود.

#### در این روزهای کرونایی چه می‌کنید؟

عاشق تئاتر هستم و این روزها که کرونا چراغ سالن‌های تئاتر را خاموش کرده، کمبودش در زندگی بسیار ملموس است. به شدت دلم می‌خواهد روی صحنه بروم، اما تئاتر بدون تماشاگر اصلاً معنایی ندارد. راستش را بخواهید من چندوقت پیش کرونا گرفتم و خوشبختانه بهبود پیدا کردم، اما باز هم ضرورت ایجاب می‌کند که حتماً ماسک بزنم و نکات بهداشتی را رعایت کنم. کار کردن با ماسک و الکل هم سخت است، اما چاره‌ای نیست. همانطور که گفتم به تازگی فیلمبرداری فیلم «حکم تجدیدنظر» را به پایان رساندم و سریال «سیاوش» به کارگردانی سروش محمدزاده را آماده پخش از شبکه نمایش خانگی دارم که پخش آن تا چندوقت دیگر آغاز می‌شود. چند پیشنهاد دیگر هم دارم، اما ترجیح می‌دهم فعلاً تمرکزم را روی سریال «زیرخاکی ۲» بگذارم.

#### فجر فیلم شاخص و مهمی داشتید که بعداً با انتشار پستی در صفحه مجازی خود از بازی در آن ابراز پشیمانی کردید. پس از انتشار آن پست عوامل فیلم از شما دلجویی کردند؟

خیر، توقع دلجویی هم نداشتم. همان زمان هم این را گفتم که واکنش من در شبکه‌های مجازی و صفحه رسمی خودم به این دلیل



بازی خودم روی آن‌ها تأثیر بگذارد.

#### قرار است فصل دوم این سریال ادامه‌ای فصل اول آن باشد؟ بله، ادامه فصل اول است.

#### به نظر شما بازی در نقش‌های کمدی برای زنان با توجه به محدودیت‌های موجود، چقدر مشکل است؟

خیلی مشکل است. به دلیل خط قرمزهای موجود زنان در ایفای نقش کمدی خیلی از کارها را نمی‌توانند انجام دهند که به خندانند مخاطب کمک کند. خندانند آدم‌ها به خودی خود بسیار مشکل‌تر از گریاندن آنهاست و زنانی که در نقش‌های کمدی بازی می‌کنند باید هوشمندی ویژه‌ای به خرج دهند. چاره‌ای نیست، باید محدودیت‌ها را پذیرفت و با هوشمندی دنبال راه چاره‌ای برای بهره‌گیری از ابزار موجود جهت خندانند مردم کرد. مهم‌ترین نکته برای بازیگر خانمی که کمدی کار می‌کند این است که در ابتدا خودش کاراکتری که می‌خواهد بازی کند را بپذیرد. ویژگی‌های شخصیتی کاراکتر را (مثلاً سادگی، بی‌شلیه پیلگی یا هر خصیصه دیگری که ممکن است خصوصیت بارز یک کاراکتر باشد) باور کند و به همان میزانی که باور کرده آن را اجرا کند و در واقع خودش کاراکتر را خلق کند. تنها در این صورت است که نقش‌اش تبدیل به تیپ نمی‌شود و مخاطب می‌تواند آن را باور کند.

#### نقش شما در سریال «زیرخاکی ۲» کمدی است؟

فکر می‌کنم در این سریال هیچ کاراکتری کمدی نیست و همه واقعی هستند. این موقعیت است که کمدی را می‌سازد. موقعیت است که باعث می‌شود یک کاراکتر جدی در شرایطی قرار بگیرد یا بلایی سرش بیاید که باعث خنده تماشاگر شود.

#### از بحث این سریال کمی فاصله بگیریم و به سینما بپردازیم، سال گذشته در جشنواره فیلم

## لطفاً ساده لوح نباشید



شعری منسوب به مولانا که پیش‌تر جعلی بودن آن اعلام شده بود، بار دیگر به این شاعر نسبت داده شد؛ این بار این شعر توسط دکتر انوشه، از چهره‌های شناخته‌شده روانشناسی در برنامه تلویزیونی «دوره‌می» خوانده شد.

دکتر سید محمود انوشه در قسمتی از برنامه تلویزیونی «دوره‌می» مهران مدیری که در دی‌ماه از تلویزیون پخش شد، بیت‌هایی را که منتسب به مولانا معرفی می‌کند، می‌خواند و می‌گوید که بنای زندگی‌اش را تغییر داده؛ این درحالی است که این چهره شناخته‌شده حوزه روانشناسی می‌گوید این دو بیت را - که البته و در واقع از مولانا نیستند - تا کنون به هر کسی که می‌توانسته توصیه کرده است.

است؛ آن هم توسط افراد نام‌آشنا! این دو بیت قبلاً از سوی #کمپین\_مبارزه\_با\_نشر\_جعلیات اعلام شده است: «هر لحظه که تسلیمم در کارگه تقدیر/ آرام‌تر از آهو بی‌باک‌ترم از شیر/ هر لحظه که می‌کوشم در کار کنم تدبیر/ رنج از پی رنج آید زنجیر پی زنجیر»

### جعلیاتی به نام فردوسی

جعلیات به مولانا ختم نمی‌شود؛ بلکه در فضای مجازی بیت‌هایی به نام فردوسی نسبت داده می‌شوند که نه در شاهنامه جایی دارند و نه نسبتی با قلم این شاعر. پیدا کردن شعرهای جعلی اصلاً کار دشواری نیست و گاه حتی از شعرهای حقیقی در دسترس‌تر هستند، این شعرهای جعلی تنها حامل نام یک شاعر مشهور هستند تا در معرض نمایش و بازنشر قرار بگیرند و گاهی آن قدر در فضای مجازی حل می‌شوند که پا به دنیای واقعی می‌گذارند و در رسانه‌ها و برخی کتاب‌های نامعتبر منتشر می‌شوند.

فردوسی هم از دیگر شاعرانی است که در سال‌های اخیر نامش پای شعرهای جعلی قرار می‌گیرد تا شاید اسباب شهرت را برای

در پی این ماجرا، کمپین مبارزه با نشر جعلیات که چند سالی است با همکاری فرزندان عده‌ای از نویسندگان و شاعران و نیز استادان دانشگاه در حوزه معرفی آثار ادبی جعلی فعالیت می‌کند با یادآوری این که پیش‌تر این بیت‌های منسوب به مولانا را جعلی اعلام کرده، در یادداشتی که سمیرا فرقانی، عضو این کمپین نوشته، آورده است: «چندی پیش در تاریخ دهم دی‌ماه همین امسال آقای مهران مدیری در برنامه دورهمی مهمان ویژه‌ای داشتند؛ جناب دکتر سید محمود انوشه که بیشتر ما ایشان را به واسطه سخنرانی‌های صمیمی و بی‌تکلف‌شان پیرامون مسائل زندگی و به‌خصوص جوانان می‌شناسیم. ایشان طبق روال همیشگی‌شان با بیانی دلنشین و صمیمی شروع به تفسیر و توضیح فلسفه زندگی می‌کنند و در توصیف عشق و ازدواج نیز ابیات و عباراتی برای حضاران و مخاطبان تلویزیون می‌خوانند. همه چیز خوب پیش می‌رود تا آن‌جا که آقای دکتر دو بیت جعلی و منسوب به مولانا را خوانده و تاکید می‌کنند که این دو بیت بنای زندگی ایشان را تغییر داده است، چقدر غم‌انگیز است که جعل این‌گونه چون بوت‌های عبث و هرز همه شئون جامعه ادبی و هنری ریشه دوانده و به فضای مجازی و حقیقی زندگی ما راه یافته



این کمپین همچنین در توضیحی نوشته است: ترجمه منشور «کوروش کبیر» تنها مکتوبی است که از او باقی مانده، و باقی جمله‌های منسوب به «کوروش» جعلی هستند.

### جعلیاتی به نام سیمین دانشور

همچنین نوشته‌هایی در فضای مجازی به نام سیمین دانشور منتشر می‌شوند که در هیچ‌یک از آثار و نوشته‌های این نویسنده فقید دیده نمی‌شوند و با نگاه و قلم او هم تطابقی ندارند.

در این‌جا نگاهی داریم به برخی از نوشته‌های جعلی‌ای که به سیمین دانشور نسبت داده شده و حتی به رسانه‌های رسمی هم راه یافته‌اند. پس از مشخص شدن جعلی بودن این گونه نوشته‌ها، بعضاً یا چند صاحب پیدا می‌کنند و یا اصلاً صاحبی ندارند.

«حق حضانت برای تو، درد زایمان برای من! نام خانواده برای تو، زحمت خانواده برای من! چهار عقد، برای تو، حسرت عشق برای من! هزار صیغه برای تو، حکم سنگسار برای من! هوس برای تو! عفاف برای من! هزار سال گذشت این مرض درمان نشد! همه چیز برای تو؛ و هیچ برای من.

به‌راستی زن بودن کار مشکلی است؛ مجبوری مانند یک کدبانو رفتار کنی، همانند یک مرد کار کنی، شبیه یک دختر جوان به نظر بررسی و مثل یک خانم مسن فکر کنی.» «ای رفته ز دل، رفته ز بر، رفته ز خاطر / من منگر، تاب نگاه تو ندارم»

توسط او گفته نشده و جعلی است. فقط شاعران و نویسندگان نیستند که اسم‌شان به جعلیاتی گره می‌خورد تا عده‌ای از این طریق برای خود شاید شهرتی به دست بیاورند.

در فضای مجازی جمله‌ها و متن‌هایی را می‌بینیم که به عنوان سخنان «کوروش کبیر» دست به دست می‌شوند اما واقعیت این است که این‌ها هم همانند هزاران متن دیگر که به اسامی شناخته‌شده نسبت داده می‌شوند، جعلیاتی بیش نیستند.

کمپین مبارزه با نشر جعلیات هم‌زمان با هفتم آبان‌ماه که از آن به عنوان «روز کوروش» یاد می‌شود و البته همین عنوان هم همواره با چالش‌هایی مواجه بوده، یکی از این متن‌های جعلی را با عنوان «سخن کوروش بزرگ به دخترش آتوسا» منتشر کرده است که در پی می‌آید: «هیچ‌گاه چشمانت برای کسی که معنی نگاهت را نمی‌داند گریان مکن، قلبت را خالی نگه‌دار و اگر روزی خواستی کسی را در قلبت راه دهی، سعی کن فقط یک نفر باشد، به او بگو که تو را بیشتر از خودم و کمتر از خدا دوست دارم؛ زیرا به خدا اعتقاد دارم و به تو نیاز.

چهار چیز را هرگز فراموش نکن: ۱. به همه نمی‌توانی کمک کنی. ۲. همه چیز را نمی‌توانی عوض کنی. ۳. همه تو را دوست نخواهند داشت ۴. همه را نمی‌توانی راضی نگه داری... پس زندگی کن، آن‌گونه که خودت می‌خواهی.

شاعران‌ماها فراهم کند و یا کسانی بخواهند حرف‌های خودشان را در دهان فردوسی بگذارند.

در این‌جا نگاهی داریم به شعرهای جعلی‌ای که به نام ابوالقاسم فردوسی نسبت داده شده‌اند که البته پس از تشخیص هویت جعلی‌شان یا صاحبی پیدا نکرده‌اند یا کسانی که هویت جعلی این‌ها را آشکار کرده‌اند، ترجیح می‌دهند برای جلوگیری از چنین سوء استفاده‌هایی که برای ایجاد شهرت انجام می‌شود، نام این افراد را منتشر نکنند.

«هر آن کس که او شاد شد از خرد / جهان را به کردار بد نسپرد / رهاند خرد مرد را از بلا / مبادا کسی در بلا، مبتلا؛» «یک مشت گدای عرب از راه رسیدند / در میهن جانانه ما خانه گزیدند؛» «در این خاک زرخیز ایران زمین نبودند جز مردمی پاک‌دین / همه دین‌شان مردی و داد بود / وز آن، کشور آزاد و آباد بود؛» «ز گیتی دو کس را سپاس / یکی حق شناس و یکی حد شناس؛» «یکی ابلهی شب چراغی بجست / که بی او نشد عقد پروین درست؛» «توای دادگستر جهان آفرین / برازنده آسمان و زمین / فروزان بما فر شاهنشاهی / بما بازگردان کلاه مهی.»

### جعلیاتی به نام «کوروش»

در فضای مجازی متن‌هایی منتسب به «کوروش» دست به دست می‌شود که هرگز

کمین مبارزه با نشر جعلیات

آنان که با افکاری پاک و فطرتی زیبا در قلب دیگران جای دارند را هرگز هراسی از فراموشی نیست که جاودانند.

(کوروش کبیر)

سیمین بهبهانی چقدر قشنگ گفته:

حق حضانت برای تو... درد زایمان برای من  
نام خانوادگی برای تو... زحمت خانواده‌ای با من  
سند خانه برای تو... بیگاری خانه برای من  
چهار عقد برای تو... حسرت عشق برای من  
هزار صیغه‌ای برای تو... حکم سنگسار برای من  
هوس برای تو... عفاف برای من

این بود آزادی و برابری حقوق زن و مرد... زن‌ها حق هراسی ندارند!!!  
آرام بمیر بانو که حتی عکست را پس از مردن بر روی آگهی حجت نمی‌زنند!!!

## چرا سریالی درباره حضرت فاطمه (س) ساخته نشده است؟



ساخته نشدن سریالی درباره حضرت فاطمه زهرا (س) پرسشی است که سال‌هاست ذهن کارشناسان مذهبی و البته مخاطبان را به خود مشغول کرده است؛ اینکه چرا برای شخصیتی که پیامبر اسلام (ص) از او به عنوان برترین زن در دو عالم یاد کرده و خشم و خشنودی او را خشم و خشنودی خداوند دانسته، مجموعه‌ای فاخر ساخته نمی‌شود و موانع کار کجاست؟ آیا پرداختن به سجایای اخلاقی آن حضرت کار دشواری است که هر کارگردان و فیلمنامه‌نویسی به خود جرأت و جسارت ساخت مجموعه‌ای در این زمینه را نمی‌دهد؟

روند تولید سریال «حضرت معصومه (س)» آن طور که افشار اعلام کرده است، تا پایان سال ۹۹ ادامه دارد و در سال ۱۴۰۰ برای پیش تولید و تولید سریال آماده می‌شوند. این پروژه ۳۰ قسمتی در رده سریال‌های الف و ویژه قرار می‌گیرد و در سیمافیلیم ساخته خواهد شد.

ابرهیم حاتمی کیا دیگر کارگردانی است که با پذیرش ساخت سریال «حضرت موسی (ع)» این روزها نام خود را در جمع سازندگان پروژه‌های تاریخی مذهبی تلویزیون می‌بیند و اساس پیش‌بینی‌ها چندسالی از دوران کارگردانی‌اش را صرف این پروژه عظیم خواهد کرد.

اما در کنار کارگردان‌هایی که این روزها تلاش می‌کنند جایگاه تثبیت شده‌تری در ساخت پروژه‌های مذهبی به دست بیاورند، برخی دیگر هم با اشاره به دشواری و حساسیت‌های این قبیل کارها، مدتی است که از این حوزه فاصله گرفته‌اند.

مهدی فخیم زاده از جمله کارگردان‌هایی است که پس از ساخت سریال‌های «تنهاترین سردار» (روایت قصه کوتاهی از زندگی امام حسن مجتبی (ع)) و «ولایت عشق» (با موضوع زندگی امام رضا (ع))، سراغ ساخت سریال‌های اکشن و پلیسی رفت و به صرف بازی در پروژه‌های مذهبی بسنده کرد.

از فخیم‌زاده نقل قولی در برنامه «چهل چراغ» تلویزیون پخش شد با این محتوا که بعد از ساخت

به گزارش ایسنا، ساخت سریال درباره اتفاقات و شخصیت‌های بزرگ صدر اسلام، همواره با حساسیت‌های بسیار مواجه بوده و البته به تحقیق و پژوهش بسیار نیاز دارد. پیشینه سریال‌های تاریخی مذهبی نشان از آن دارد که تعداد کارگردان‌هایی که شهامت تولید چنین کارهایی را به خود می‌دهند و تلویزیون هم به آنها اعتماد می‌کند، شاید به تعداد انگشتان یک دست هم نمی‌رسد؛ البته هر از گاهی یک نفر به این جمع محدود اضافه می‌شود و از آن طرف عده‌ای هم به دلیل همین دشواری و حساسیت‌ها، جمع را ترک می‌کنند و به تولید پروژه‌هایی آسان‌تر با موضوعات روز می‌پردازند.

مدتی است که خبر ساخت سریالی درباره یکی از بانوان مطرح تاریخ اسلام - حضرت معصومه (س) - به گوش می‌رسد و از جواد افشار به عنوان سازنده این اثر یاد می‌شود؛ کارگردانی که ساخت سریال‌هایی چون «گاندو»، «آنام»، «مادرانه» و «کیمیا» را در کارنامه دارد و حالا با ساخت این سریال مذهبی، می‌رود که نام خود را به شکل جدی‌تری به عنوان یک سازنده سریال‌های مذهبی در تلویزیون مطرح کند. البته افشار پیشینه ساخت سریال‌های مذهبی مثل «جابر بن حیان» را هم در کارنامه دارد اما عمده پروژه‌های او ملودرام‌های اجتماعی بوده‌اند که گاه با درون‌مایه‌ای مذهبی یا سیاسی، اتفاقاً در جذب مخاطب تلویزیون هم موفق شده‌اند.

نشده باقی مانده باشد. با این همه آیت الله سید محمد قائم مقامی از استادان حوزه و دانشگاه که تحلیل گر فیلم‌های مذهبی نیز هست، واکاوی ماجرای مربوط به حضرت فاطمه (س) - یعنی حوادث و وقایع بعد از رحلت پیامبر اکرم (ص) که با محوریت حضرت علی (ع) و حضرت فاطمه (س) اتفاق افتاد - را یک ضرورت می‌داند. او می‌گوید: پرداختن به مسائل و واکاوی ماجرای بعد از رحلت با محوریت حضرت فاطمه (س) توفیق بسیار می‌خواهد و رعایت تمامی نکات در آن دشوار است و باید طوری بیان شود که باعث توهین و تفرقه در بین مسلمانان نشود و آن فیلم برای ایجاد وحدت، نزدیک کردن به حقیقت و دعوت به توبه و جبران مافات باشد.

چشم نمی‌خورد اما ثبت پروژه‌هایی مانند «امام علی (ع)»، «معصومیت از دست رفته»، «مختارنامه» و حالا هم «سلمان فارسی»، برای یک کارگردان کافی است تا نامش را به عنوان یکی از شناخته شده ترین سازندگان سریال‌های مذهبی کشور جاودان کند. و البته در کشور ما انگشت شمارند تعداد کارگردان‌هایی که این توانمندی را در خود ببینند و تلویزیون هم بپذیرد روی آنها سرمایه‌گذاری کند. ضمن اینکه ساخت هر کدام از پروژه‌هایی که نام برده شد، چند سالی از عمر هنری یک کارگردان را به خود معطوف می‌کند، پس طبیعی است که زندگی برخی از شخصیت‌های بزرگ مذهبی، همچنان ساخته

دو اثر تاریخی - دینی، پیشنهادهای مشابهی برای کارگردانی به او شد که در نهایت نپذیرفت؛ «بعد از ساخت «ولایت عشق» به من پیشنهادهای زیادی شد به خصوص ساخت مجموعه‌ای درباره امام حسین (ع) و زندگی ابوطالب (ع) که خیلی درباره‌اش صحبت شد. اما من دیگر به سراغ این کار نرفتم و دو دلیل اساسی دارد؛ یکی این است که روایت‌های تاریخی و دینی مختلف است و اظهار نظرهای مختلفی توسط آدم‌ها انجام شود و خیلی خودمانی بگویم که این کار مبصر زیاد دارد که صاحب نفوذ هم هستند. حالا در زمینه تاریخی آدم سعی می‌کند چیزی خلاف را نیاورد اما درباره شریعت و اعتقادات سخت است.»



فخیم‌زاده با اشاره به این که خود علاقه‌ای برای نمایش چهره معصومان ندارد، این نکته را عنوان کرده است: «به خاطر این که هر کسی اعتقاداتی دارد نمی‌توان این کار را کرد. همان زمان فکر کردم کدام بازیگر را باید جای امام رضا (ع) بگذارم؟! چون این امام برای هر کدام از ما یک تصویر زیبا دارد و این زیباترین چهره وقتی به شکل عینی دربیاید، حتماً می‌شکند. در نتیجه من صلاح نمی‌دانم که معصوم را نشان دهم و از طرفی همان زمان به شک افتادم که گفتن جزئیات زندگی ائمه برای مردمی که ارادت بسیاری دارند اصلاً لازم است؟!»



او با اشاره به این که تصویر در عین بهره‌مندی از ابزارهایی قدرتمند، توانایی ارائه همه چیز را ندارد، گفته است: «مدیوم تصویر این قدرت را ندارد که بتواند به تمامی موجب انتقال مفاهیم دینی شود.»

با این همه هستند کارگردان‌هایی که با تاکید تاثیرگذاری ساختار نمایش برای انتقال پیام به مخاطب و خصوصاً نسل جوان، همچنان تولید پروژه‌های تلویزیونی با موضوعات تاریخی مذهبی تاکید دارند و سال‌های زیادی از عمر خود را وقف ساخت این آثار می‌کنند. داوود میرباقری نمونه‌ای از این دست کارگردان‌هاست. در کارنامه هنری میرباقری سریال‌های بسیاری به

تحلیل روانشناختی انیمیشن روح که این روزها بسیار پرطرفدار شده است

## دمیدن «روح» تازه در تن انیمیشن‌ها



انیمیشن روح که این روزها در اکثر محافل سینمایی و پویانمایی در مورد آن صحبت می‌شود، اثری است فلسفی از شرکت پیکسار و به کارگردانی پیت داکتر که توسط والت دیزنی بیگچرز در سال ۲۰۲۰ منتشر شد. انیمیشن روح که در جشنواره فیلم لندن در ۱۱ اکتبر اکران شد ابتدا قرار بود برای اکران سینمایی در نظر گرفته شود اما به دلیل شیوع ویروس کرونا به صورت دیجیتالی در دیزنی پلاس منتشر شد. این انیمیشن در حال حاضر از پرطرفدارترین آثاری است که در کشور ما نیز توجه مخاطبان زیادی را به خود جلب کرده است. در این گزارش پیرامون «روح» و نسبت آن با کودکان صحبت خواهیم کرد.

### مرد سیاهپوست میانسالی که جاز تدریس می‌کند

شخصیت اصلی انیمیشن روح، مرد سیاهپوست میانسالی است که در یک مدرسه، موسیقی جاز تدریس می‌کند و از کار کردن در یک اداره معمولی همراه با بیمه، مزایا و... بیزار است و آرزویش نواختن موسیقی در یک کنسرت بزرگ است. جو گاردنر گرچه گاهی از تأثیر نظرات مادرش افکارش عصبی می‌شود اما بر اساس وابستگی روانی عمیقی که به مادر دارد بین خواسته‌ها و نظرات و آرزوهای خود و مادرش دچار کشاکش درونی است و این کشاکش درونی او را آزرده می‌کند. مادر از جو گاردنر می‌خواست که مانند پدرش نباشد، مادر رویاهای باد رفته خود را در فرزندش دنبال می‌کند و می‌خواهد آنچه را که همسرش در حق زندگی‌شان انجام نداده، او انجام دهد. پدر جو گاردنر به دنبال موسیقی بوده و هیچ‌وقت پول و بیمه و... نداشته و از این‌رو مادر تحت فشار بوده است. حالا از فرزندش می‌خواهد که کاری با بیمه و حقوق ثابت و مزایا داشته باشد.

مادر جو گاردنر خوشبختی جو را در این هدف و رسیدن به این هدف می‌داند. او به مادرش می‌گوید که شغلی همراه با بیمه را قبول کرده است تا مادر را خوشحال کند اما به پیشنهاد یکی از شاگردان قدیمی‌اش برای تست اجرا در یک کنسرت می‌رود و پذیرفته می‌شود و از خوشحالی در پوست خودش نمی‌گنجد و می‌گوید این

چیزی بوده که همیشه می‌خواست است. تعریف او از خوشبختی چیز دیگری است. پس از قبولی در تست اجرا، در راه برگشت و در حالی که هنوز آرزویش به طور کامل برآورده نشده و کنسرتی اجرا نکرده است، در چاله‌ای عمیق می‌افتد و به کما می‌رود.

۲۲ نام روحی است در جهانی شبیه به برزخ که گاردنر با او آشنا می‌شود. ۲۲ هنوز وارد دنیا نشده است و برای رفتن به دنیا باید جرعه یا هدفی داشته باشد تا مجوز ورود به دنیا را داشته باشد. ۲۲ تمایل و انگیزه‌ای برای رفتن به جهان ندارد. افرادی مثل فروید، مادر ترزا، آبراهام لینکلن و... در ایجاد انگیزه در ۲۲ برای ورود به جهان ناموفق بوده‌اند. در نهایت گاردنر مسؤول ایجاد این انگیزه در ۲۲ می‌شود و در صورت موفق شدن جواز بازگشت به دنیا را کسب خواهد کرد.

۲۲ مانند کودکی نوپاست که هیچ چیزی از لذت‌های آبی و کوچک جهان مثل مزه یک برش از یک پیتزا یا خوابیدن کف زمین نمی‌داند و آزاد و رها در پی تجربه‌ورزی و کشف است و از جزئی‌ترین اتفاقات روز مثل افتادن برگ از درخت لذت می‌برد.

۲۲ بر اساس هنجارهای شهر مرده نیویورک زندگی نمی‌کند و از قوانین دست‌وپاگیر ساخته شده انسان برای انسان چیزی نمی‌داند و از همین ندانستن شور و شغف بیشتری برای زیستن به نسبت افراد دیگر شهر تجربه می‌کند. گاهی

داستان می‌افتد و هر کس در تلاش برای رسیدن به چارچوب‌های ذهنی‌اش است و این چیزی جز یک رابطه آسیب‌دیده بین جو و مادر باقی نمی‌گذارد تا این که جو یک روز با بیان احساساتش دست به ترمیم این رابطه می‌زند. انیمیشن روح به ما این پیغام را می‌دهد که ما بزرگسالان در هر نقشی که باشیم در ایجاد نگاه یک کودک به جهان نقش بسیار مهمی داریم ولی هر آنچه که ما به آن رسیده‌ایم لزوماً بهترین چارچوب برای کودکمان نیست بلکه بهترین نگاه، چیزی است از جنس تجربه شخصی کودکمان، نه چیزی که ما در ذهن کودکمان دلسوزانه می‌ریزیم!

### آیا این انیمیشن برای کودکان مناسب است؟

گر چه انیمیشن‌ها عموماً برای کودکان ساخته می‌شود اما به دلیل محتوای پس از مرگ و مفاهیم انتزاعی مثل اهداف ما برای زیستن و شکل جهان پس از مرگ ممکن است به ترس‌های کودک زیر ۱۲ سال که عمدتاً در خصوص مرگ در این سنین پرننگ است، دامن بزند و سؤالات او را بیشتر کند. اما این انیمیشن برای پاسخ به سؤالات کودک بالای ۱۲ سال در خصوص مرگ و جهان پس از مرگ می‌تواند مناسب باشد. البته تفکیک سنی براساس مختصات کودکان می‌تواند متفاوت باشد و کاملاً محدودی است.

چارچوب خاص شاید ما را از مسیر زیستن و لذت بردن از لحظاتمان و حتی فرصت ارتباط مؤثر با دیگران جا بگذارد مثل رها کردن یک رابطه عاشقانه و ناکامی در آن. او داشتن یک هدف مشخص برای زیستن و سپس رسیدن به سوت پایان را داستان زیبایی برای پایان زندگی نمی‌داند. گاردنر بعد از این که می‌فهمد زندگی به معنای زندگی چیزی عمیق‌تر از یک هدف خاص است به سراغ ۲۲ می‌رود؛ ۲۲ ای که براساس نگاهی که گاردنر به او منتقل کرده حس می‌کند به اندازه کافی خوب نیست. ۲۲ آنقدر در این فکر فرو رفته است که به سادگی صدای کسی را نمی‌شنود و افکار منفی او در خصوص خودش تکرار می‌شود و باز هم تنها و تنها گاردنر با ایجاد تغییر در افکار مرگ ۲۲ او را نجات می‌دهد.

### تحلیل روان‌شناختی انیمیشن

نقش تربیت‌گر گاردنر در روان ۲۲ نقش بسیار مهمی است و می‌تواند امیدبخش یا ناامیدکننده باشد. انیمیشن روح به ما می‌آموزد که لزوماً چارچوب‌های تعریف شده ما برای زندگی و با سرعت دویدن به سمت آنها معنای خوشبختی نیست. گاهی ما با شکل دادن این چارچوب‌ها بسیاری از فرصت‌های خودمان برای ارتباط مؤثر و مسیرهای تازه برای تجربه‌های تازه را از خودمان می‌گیریم مثل اتفاقی که برای گاردنر و مادرش در ابتدای

می‌ترسد، گاهی شگفت‌زده می‌شود و گاهی خوشحال می‌شود و گاردنر در نقش یک تربیت‌کننده به او مسیر کشف لذت‌های تازه را می‌آموزد و گاهی او را منع می‌کند و قوانین را به او می‌آموزد. ۲۲ مانند یک کودک گاهی با گاردنر مخالفت می‌کند اما تحت تأثیر کلام گاردنر است؛ زیرا ۲۲ با ناشناخته‌هایی در ارتباط است که گاردنر آن‌ها را می‌شناسد. ۲۲ در کالبد گاردنر با دیدگاه خودش به جهان، نوع جدیدی از ارتباط را با این افراد ایجاد می‌کند و رابطه او با این افراد، رابطه مؤثرتری به نظر می‌رسد و او بدون ترس احساساتش را بیان می‌کند. ۲۲ نشان می‌دهد که با تغییر نگاه و رفتارمان می‌توانیم جهان تازه‌ای از روابط را تجربه کنیم.

در یکی از سکانس‌ها او از آرایشگرش می‌پرسد که آرزویش را دنبال کرده یا خیر و آرایشگرش توضیح می‌دهد که به خاطر دخترش آرزویش را رها کرده اما باز هم خوشحال است و از انتخابش پشیمان نیست و این یکی دیگر از پیغام‌های شگفت‌انگیز این انیمیشن برای ماست.

گاردنر در کالبد یک گربه از ۲۲ که در کالبدش است، می‌خواهد که با مادرش صحبت کند و برای اولین بار به بیان خواسته‌های واقعی‌اش با مادر می‌پردازد و به او می‌گوید حاضر است که گرسنگی بکشد ولی کاری با مختصاتی که مادر می‌گوید نداشته باشد و هدف خودش را دنبال کند و برای اولین بار مادر خواسته‌های گاردنر را بعد از شنیدن حرف‌هایش می‌پذیرد.

اما در بخش سوم انیمیشن گاردنر بعد از رسیدن به آرزویش یعنی مسیری که خودش برای زندگی‌اش انتخاب کرده و حالا دیگر مادر هم این مسیر را پذیرفته است، می‌فهمد که این آرزو هم نمی‌تواند هدفی برای ادامه زندگی و زیستن باشد و این زندگی نیاز به اهداف دیگری هم دارد. او تمام لحظات شیرین زندگی‌اش را مرور می‌کند؛ در این سکانس گاردنر به ما نشان می‌دهد که لزوماً اهدافی که ما دنبال می‌کنیم انگیزه‌های زیست ما نیستند و تمام عمر دویدن برای یک هدف و



از مورا کامی تا تالکین و بیل گیتس

## سال ۲۰۲۱ منتظر چه آثاری از نویسندگان باشیم؟

در سال ۲۰۲۱ باید منتظر آثاری جدید از نویسندگان معروفی چون هاراکمی موراکامی، کازونو ایشیگورو، جومیا لاهیری و بیل گیتس باشیم. در این مطلب نگاهی به آثاری خواهیم داشت که در سال ۲۰۲۱ منتشر خواهند شد. به نقل از تایم، در سال ۲۰۲۱ دلایل مختلفی برای خوشحالی داریم که آثار جدید در دنیای ادبیات بخشی از این شادی هستند. بعضی از اسامی معروف چون جومیا لاهیری و کازونو ایشیگورو آثار جدیدی در سال ۲۰۲۱ برای طرفدارانشان دارند. راهنمای بیل گیتس برای به صفر رساندن آزدسازی گازهای گلخانه‌ای و آموزش جورج ساندرز برای نوشتن از دیگر آثاری هستند که در سال ۲۰۲۱ وارد بازار کتاب خواهد شد.

است و درباره توانایی تغییر سخن می‌گوید.

### «دختر رئیس جمهور» نوشته بیل کلینتون و

جیمز پترسون

در سال ۲۰۱۸، بیل کلینتون، رئیس جمهور سابق و جیمز پترسون با همکاری یکدیگر «رئیس جمهور گم شده است» را نوشتند و حالا دومین جلد از این کتاب معمایی قرار است منتشر شود. داستان متیو کیتون، رئیس جمهور سابق که دوست دارد به آرامی از دید عموم خارج شود اما وقتی دخترش را می‌دزدند باید از ارتباطات و آموزش‌های خود استفاده کند. مهارت قصه‌گویی پترسون به همراه دانش کلینتون درباره دولت و سیاست داستان معمایی جذابی خواهد ساخت.

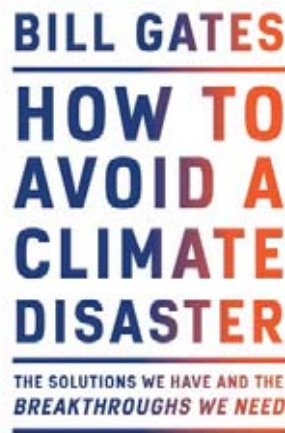
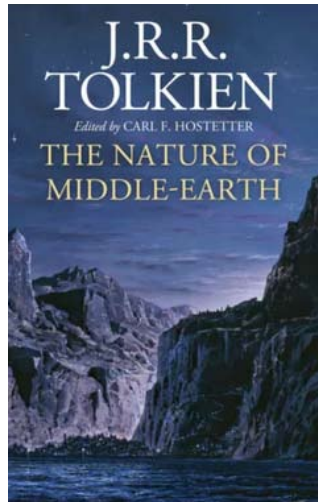
### «طبیعت میانه زمین» نوشته جی. آر. آر. تالکین

تالکین

«طبیعت میانه زمین» توسط کارل هاستر، متخصص زبان ساختاری آثار تالکین ویرایش شده و مجموعه‌ای از مقالات منتشر نشده تالکین است. در این کتاب به پرسش‌هایی درباره شخصیت‌های داستان‌های فانتزی تالکین پاسخ داده شده است.

### «بی‌قراری هارلم» نوشته کولوسن وایتهد

وایتهد در آخرین رمانش تحت عنوان «پسران نیکی» داستان دو پسرک ده ساله را در دوره اصلاحات زننده جیم کرو روایت می‌کند. کتابی که دومین جایزه پولیتزر را برای نویسنده به ارمغان آورد. داستان جدیدش قصه‌های دیگر از زندگی سیاه‌پوستان را روایت می‌کند. «بی‌قراری هارلم» در دهه ۱۹۶۰ میلادی در هارلم رخ می‌دهد. داستان ری کارنی، فروشنده مبل‌مان که سر از یک ماجرای سرقت درمی‌آورد.



### «محل سکونت» نوشته جومیا لاهیری

یک دهه از انتشار «گودی» نوشته جومیا لاهیری، برنده جایزه پولیتزر می‌گذرد. داستانی درباره دو برادر از کلکته که دو زندگی متفاوت دارند. «محل سکونت» درباره زنی است که با پیچیدگی‌های کار، عشق، و زندگی دست و پنجه نرم می‌کند. سپری کردن یک روز در کنار دریا او را مجاب می‌کند تا دنیا را طور دیگری ببیند. «محل سکونت» اولین رمان لاهیری به زبان ایتالیایی است که به انگلیسی ترجمه شده

### «چطور از فاجعه‌های آب و هوایی اجتناب کنیم» نوشته بیل گیتس

در طول ده سال گذشته بیل گیتس، مؤسس مایکروسافت درباره تأثیرات و تغییرات آب و هوایی مطالعات زیادی انجام داده است. در کتاب جدید درباره چگونگی و چرایی اقداماتی صحبت می‌شود که باید انجام شود تا میزان آزدسازی گازهای گلخانه‌ای در دنیا به صفر برسد و آینده فاجعه‌بار طبیعت را دچار تغییر کند.

### «کلارا و خورشید» نوشته کازونو ایشیگورو

اولین رمان ایشیگورو از سال ۲۰۱۷، که در آن برنده جایزه نوبل ادبیات شد، خوانندگان را با تکنولوژی پیشرفته آینده آشنا می‌کند که پر از عناصر پادآرمان‌شهری است. داستان حول محور «دوستی مصنوعی» به نام کلارا می‌چرخد. کلارا از دیدگاه خود در یک فروشگاه جهان را مشاهده می‌کند. داستان جدید ایشیگورو نیز مانند داستان‌های پیشین به پرسش‌هایی درباره عشق و انسانیت از زاویه دیدی خاص پاسخ می‌دهد.

### «اول شخص مفرد» نوشته هاراکمی موراکامی

کتاب شامل هشت داستان است که از زاویه دید اول شخص روایت می‌شود؛ قصه‌هایی درباره بیسبال، جاز، خاطرات کودکی، و عشق جوانی. «اول شخص مفرد»، که توسط فیلیپ گابریل به انگلیسی ترجمه شده است، پر از رتالیسم جادویی کلاسیک نویسنده ژاپنی است.

موراکامی مرز بین خاطرات و داستان را تلفیق می‌کند و تشخیص این موضوع را که راوی خود نویسنده یا شخصیتی خیالی است به خواننده واگذار می‌کند.

# سلامت

تاب آورها چه جور آدمهایی هستند؟ ۵۴/  
خارش کف دست نشانه پول دار شدن نیست! ۵۷/  
راههای بهبود و تقویت ازدواج ۶۰/

اسکایا

فناوری اطلاعات

گرایشگری

فرهنگ و هنر

سلامت

ورزش

News

# تاب آورها چه جور آدم‌هایی هستند؟



مقوله تاب‌آوری از جهات مختلفی همچون روانشناسی، جامعه‌شناسی و ... قابل تأمل است. گاهی اتفاقات قوی‌تر از آنی هستند که تاب بیاوریم. پس سعی کنیم در این باب تحقیقات و مطالعات بیشتری انجام دهیم تا خود را برای روزهای سخت آماده‌تر کنیم.

زندگی به مثابه دریایی است که گاهی آرام و گاهی پرتلاطم می‌شود. گرچه ما مردمانی صبور هستیم، اما این کافی نیست و باید آموخته‌های بیشتری کسب کرد. در شرایط سخت و طوفان‌ها باهوش باشیم و بهترین تصمیم را اتخاذ کنیم. خود را بشناسیم و با تدبیر و هوشمندی به جنگ گرفتاری‌ها برویم. فراموش نکنیم در زمان مواجهه با مشکلات زندگی بهترین کار قبل از هر اقدامی تاب‌آور بودن است. اینکه ابتدا مهارت‌های مقابله با مسائل و رویدادهای زندگی را بیاموزیم.

## پرورش نونهالان نهفته در وجودمان

انسان‌ها دارای اخلاق و ویژگی‌های یکسانی هستند. یعنی همه ما دارای حس خشم، عصبانیت، مهربانی، حس شوخ‌طبعی و ... هستیم اما عاملی که سبب تفاوت ما از هم می‌شود، این است که چطور این ویژگی‌ها را پرورش و سر و سامان دهیم. برای همین است که گاهی فردی را پرخاشگر یا لوس قلمداد می‌کنیم. چون او در شناخت و کنترل حس خشم و عصبانیت خود ناتوان و در شرایط عصبانی شدن کاملاً در برابر این ویژگی خود بی‌دفاع است.

روحیه تاب‌آوری نیز از جمله خصوصیات است که در بن شخصیتی ما همچون نونهالی نهفته شده و باید آن را پرورش داد. این ویژگی ارثی نبوده و از طریق آموزش، یادگیری و تمرین به وجود می‌آید. پس اگر تاکنون موفق به رشد آن نبوده‌اید می‌توانید در این راستا از صاحب‌نظران این حوزه کاربردی و افراد متخصص و کاردانی همچون روانشناسان و ... کمک بگیرید. شما هم این ویژگی را دارید؟ اگر حس می‌کنید هنگام مواجهه با مواقع بحرانی دارای صبر و روحیه بردباری و تاب‌آوری هستید، پس باید دارای این ویژگی‌ها باشید.

## شخصیتی همچون فولاد

اگر تاب‌آور هستید، پس در برابر تمامی مشکلات و حوادث تلخ و پیشامدها همچون

فولاد، محکم و استوارید. افراد فولادی شخصیت مقاوم و قوی در برابر تلخی‌های زندگی خود و همچنین تمام شرایط تنش‌زا و اضطراب‌زا دارند. برای مثال زمانی که پدر یا مادر خود را از دست می‌دهند، به طور طبیعی مدتی را در غم و اندوه می‌گذرانند اما این حالت را همیشگی نکرده و به جای افسرده‌شدن خود را جمع و جور می‌کنند و برای تحقق آرمان‌های خود می‌کوشند. سعی می‌کنند طبق خواسته‌شان رشد و پیشرفت کنند و این ویژگی را نیز به فرزندانشان انتقال دهند.

## مشائق مبارزه با مشکلات

این گروه از افراد به جای یک‌جا نشستن و غصه اتفاقات ناپسند را خوردن، سعی در حل مشکلات پیش رو کرده و به آنها به چشم چالش‌های طبیعی زندگی می‌نگرند و همیشه تشنه مبارزه با مشکلات و شکست‌دادن این مسائل هستند تا تجربه‌ای کسب کنند و این حس خوشایند پیروزی و این تجربه دلنشین را با دیگران به اشتراک بگذارند. آن‌ها همیشه تشنه کسب تجربه هستند؛ مثلاً یکی از این چالش‌ها ساختن با شرایط سختی مثل شرایط بد مالی و اقتصادی است. در این روزها که عده زیادی در حال دست و پنجه نرم کردن با این چالش هستند بهترین گزینه تاب‌آوری، پرورش ایده‌هایی برای درآمدزایی و مدیریت صحیح است. گرچه سخت است، اما مطمئناً این چالش نیز قابل حل است.



اگر شما هم دارای این ویژگی‌ها هستید، پس به خود ببالید و مطمئن باشید در هر حادثه‌ای از زندگی، شما پیروز میدان هستید و اگر چنین نیست سعی کنید توأمان با کسب این مهارت‌ها کوشا باشید تا غول تلخی‌ها را شکست دهید. پیروزی از آن شماست اگر نقشه راهش را بیابید. در پی کسب روحیه تاب‌آوری و بردباری، اعتماد به نفس شما نیز بالا خواهد رفت و پس از چندی متوجه می‌شوید که چقدر برای پذیرفتن چالش‌های زندگی قدرتمند هستید و چقدر راه پیروزی و داشتن زندگی ایده‌آل برایتان هموار است.

### یک صبر یا هزار افسوس؟!

صبر از بهترین راهکارها در زمان دشواری‌هاست. صبر و بردباری کمک می‌کند تا شرایط سخت برایمان قابل تحمل شود و در نتیجه وضع موجود به سمت بهبودی پیش رود. در این باب داستانی قابل تأمل روایت شده است. در روزگاران بسیار دور حاکمی بود که صاحب فرزند نمی‌شد و به همین دلیل اوقات تنهایی خود را سرگرم راسویی که داشت، می‌کرد. همه اهالی شب و روز برایش دعا می‌کردند تا روزی که خداوند دعای مردم را استجابت کرد و فرزندى به او داد. حاکم بسیار خشنود شده بود و در عین حال راسویش را نیز از یاد نبرد اما همه گمان می‌کردند که راسو به نوزاد شاه حسودی می‌کند. روزی ماری از پنجره به اتاق فرزند حاکم آمد و در اتاق چرخید. راسو از دیدن آن متوجه خطر آسیب به نوزاد شد. زمانی که مار به سمت گهواره رفت راسو به آن حمله کرد و در نبردی سخت مار را شکست داد و از نوزاد محافظت کرد. یکی از خدمتکاران پس از ورود به اتاق کودک با دیدن صورت خونین راسو فریاد کشید که بیایید و

**همیشه راهی وجود دارد**  
افراد تاب‌آور در شرایط دشوار دارای ذهنی جست‌وجوگر بوده و راه‌حل را سریع می‌یابند. آن‌ها در اعماق ذهنشان به این شعار اعتقاد دارند که همیشه یک راهی برای من هست. به شکست و عقب‌نشینی اعتقادی ندارند و احساس می‌کنند در تمام مواقع می‌توانند راه‌حلی بیابند.

### خطر طبیعی است

این افراد اعتقاد دارند وجود خطر، حوادث، مشکلات و ... طبیعی و کاملاً منطقی است و از منظر مثبت‌نگری به آن می‌پردازند اما هرگز به این مسائل اجازه تبدیل شدن به ناهنجاری را نمی‌دهند. آن‌ها با اینکه در معرض این اتفاقات هستند اما هرگز دچار اختلال نمی‌شوند؛ برای مثال خطر ابتلا به اعتیاد وجود دارد اما تن به آن دادن خیر.

### استرس همیشه هم بد نیست!

به باور تاب‌آوران، استرس همیشه هم بد نبوده و به آنها قدرت مقابله سالم را می‌دهد. البته استرس اگر بیش از حد شود تأثیر منفی روند و چرخه طبیعی بدن می‌گذارد. با این وجود تاب‌آوران معتقدند میزان پایینی از استرس مفید بوده و این واکنش طبیعی بدن به آنها کمک می‌کند تا موانع سر راه را بردارند.

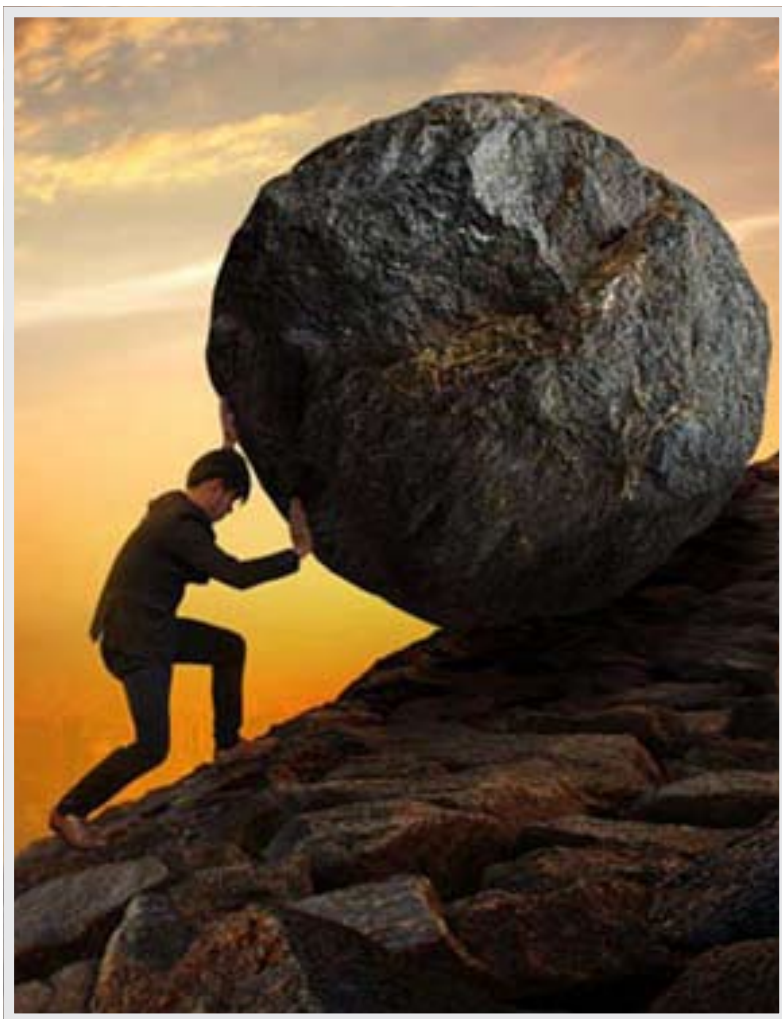
### نسنجیده نمی‌سنجند

ما عادت داریم همیشه یکدیگر را قضاوت و پس از وقوع حادثه‌ای به آن فکر کنیم اما مثبت یا منفی شدن این موضوع بستگی به دید و شخصیت شما دارد. عده‌ای از ظاهر موضوع سریع برداشت خود را کرده و قضاوت می‌کنند اما تاب‌آوران تا از همه جوانب موضوع مطلع و مطمئن نشوند لب به سخن باز نمی‌کنند. در حقیقت نسنجیده قضاوت نمی‌کنند. مثلاً زمانی که فردی طلاق می‌گیرد، عده‌ای شروع می‌کنند به ناسزا گفتن و توهین اما عده‌ای نیز قضاوت ناحق نکرده و به طلاق آنها به عنوان تصمیمی درست و شروعی دوباره می‌نگرند.

↙

به باور تاب‌آوران، استرس همیشه هم بد نبوده و به آنها قدرت مقابله سالم را می‌دهد. البته استرس اگر بیش از حد شود تأثیر منفی روند و چرخه طبیعی بدن می‌گذارد. با این وجود تاب‌آوران معتقدند میزان پایینی از استرس مفید بوده و این واکنش طبیعی بدن به آنها کمک می‌کند تا موانع سر راه را بردارند.





ببینید که راسو تاب حسودی نیاورده و نوزاد را کشته. با شنیدن داد و فریادهای او همه از جمله خود شاه به سمت اتاق دویدند و شاه نیز از شدت عصبانیت با شمشیر خود راسو را دو نیم کرد. جلوتر که رفت، دید در حالی که پسرش خنده لب دارد ماری کنار او کشته شده است. آنجا بود که واقعیت ماجرا را فهمید و از کار خود پشیمان شد و با خود گفت یک صبر کن و هزار افسوس مخور. قبل از هر تصمیم عجولانه‌ای صبر پیشه کنیم و اندکی تأمل.

#### ایمان به توانایی‌ها و احترام به خود

برای داشتن روحیه تاب‌آوری باید دوره خودشناسی را پشت سر بگذارید. خود را بشناسید. نقاط ضعف و قوت خود را شناسایی کرده و لکه‌های ضعف شخصیت‌تان را یک به یک پاک کنید و نقاط قوت را پرورش دهید. به قابلیت‌های خود ایمان داشته باشید و سطح اعتماد به نفس‌تان را افزایش دهید. هر چه بیشتر خود را بشناسید، پس از شناخت دقیق خود و کار کردن روی نقاط ضعف و قوتتان، خود را باور کنید و به خودتان احترام بگذارید. برای نحوه لباس پوشیدن، راه رفتن، خندیدن، سبک زندگی، نظافت شخصی و ... خود وقت بگذارید. سعی کنید بهترین باشید. برای احترام‌دیدن و مورد توجه‌بودن از سوی دیگران ابتدا خودتان باید به خود بها دهید.

#### تاب‌بیاوریم و به حل مشکل فکر کنیم

سعی کنیم همیشه تاب‌آور باشیم و روابط خوب و سالمی با اعضای خانواده و اقوام و

کنید و اجازه ندهید هیچ حادثه و اتفاقی مانع شما برای رسیدن به آن شود. با خود بگویید بلندترین و استوارترین مانع‌ها هم نمی‌تواند من را متوقف کند. چه این مانع از جنس احساس باشد، چه مالی و چه هر چیز دیگر. چون برای من فناپذیر است.

دوستانمان داشته باشیم. به گونه‌ای که در هر جمعی همه جای خالی‌مان را حس کنند. به بحران‌ها به چشم موارد حل‌نشده‌ی نگاه نکنیم. این موقعیت‌ها قابل حل هستند و این توانایی ماست که آنها را حل می‌کند. همیشه در زندگی هدف داشته باشید و هدف‌گذاری

# خارش کف دست نشانه پول دار شدن نیست!



درست است که علت اصلی خارش گه‌گاهی کف دست هنوز مشخص نیست اما برخی عوامل طبیعی ممکن است علت ایجادکننده آن باشند. شاید تعجب کنید اگر بشنوید اگرما که به همان التهاب پوستی اطلاق می‌شود از اصلی‌ترین علل خارش کف دست محسوب می‌شود. اگرما انواع مختلفی دارد که نوع شدید آن خود را با تاول و نوع متوسط آن را با خارش و ترک‌های پوستی نشان می‌دهد. برخی دیگر از انواع اگرما به نام اگرمای دیشیدروتیک باعث ایجاد قرمزی، ترک و پوسته‌پوسته شدن پوست و ایجاد تاول‌های کوچک آبدار همراه با خارش در کف دست، کناره‌های انگشتان، انگشتان پا و کف پا بروز می‌کند. این نوع اگرما اغلب با حساسیت‌های استرسی یا آلرژیک شروع می‌شود و تاول‌های آن تا هفته‌ها ادامه دارد. استفاده از صابون‌های ملایم و مرطوب‌کننده‌های باکیفیت بعد از حمام می‌تواند علائم اگرما را کاهش دهد. در برخی موارد متخصص از پماد یا کرم‌های استروئیدی برای کاهش تورم و درمان تاول‌ها استفاده می‌کند. در این میان به خاطر

داشته باشید که شست‌وشوی زیاد دست‌ها خود عاملی جدی برای شروع اگرما به شمار می‌رود؛ به طوری که در یک سال گذشته با توجه به شیوع کرونا در دنیا، موارد ابتلا به اگرمای دست به دلیل شست‌وشوی زیاد دست‌ها و استفاده از مواد ضدعفونی‌کننده تشدید شده است. برای حل این مشکل هر بار که دست‌هایتان را می‌شوید، سعی کنید از روغن‌های طبیعی برای کاهش خشکی دست استفاده کنید و آبی که با آن دست‌ها را می‌شوید باید ولرم باشد. اگر دست‌های بسیار خشکی دارید، می‌توانید شب‌ها پیش از خواب از پمادهای مشتق‌شده از مواد نفتی یا مرطوب‌کننده‌ها استفاده کرده و دستکش نخی دست کنید و بخوابید.

## پسوریازیس، عارضه پوستی شدید

خارش کف دست یا پا از علائم شایع پسوریازیس به شمار می‌رود که نوعی بیماری خودایمنی التهابی است. بیش از شش میلیون نفر در آمریکا از این بیماری رنج می‌برند. پسوریازیس زمانی ایجاد می‌شود که سیستم

ایمنی، سلول‌های پوستی را ویروس یا عفونتی دیگر در نظر می‌گیرد و در نتیجه با تولید بیش از حد سلول‌های پوستی به این عارضه واکنش نشان می‌دهد. این بیماری اغلب ژنتیکی است اما به دلایلی مانند استرس، هوای سرد، قرار گرفتن در معرض هورمون‌ها یا عفونت‌هایی چون استرپتوکوک گلو و مصرف داروهایی مانند لیتیوم و مسدودکننده‌های بتانیز ممکن است بروز کند. نوعی از پسوریازیس ممکن است تاول‌های کوچک سفیدرنگ و مناطق قرمزی را روی دست و پاهای زنان ایجاد کند که طی چند ماه یا چند سال احتمال عود آن وجود دارد. التهاب مفاصل از دیگر عوارض جانبی آن به شمار می‌رود. درمان‌های اولیه این بیماری پوستی با کرم‌های موضعی ملایم آغاز شده و در موارد شدیدتر تجویز داروهای دیگر و نوردرمانی می‌تواند مؤثر باشد.

## خارش، رهاورد خشکی پوست

در ماه‌های سرد زمستان، رطوبت محیط خارج از خانه به شدت کاهش می‌یابد و حرارت موجود در منازل هم باعث از بین

[۵۷]

ماهنامه داخلی شرکت عقاب افشان

شماره ۷۵ - دی ماه ۱۳۹۹

کارگاه

اسکایا

شماره‌های اطلاعات

گزارشگری

فرهنگ و هنر

سلامت

ورزش

News



کف دست و پا هم به خودی خود برطرف می‌شود.

### اختلالات عصبی را جدی بگیرید

گاهی ایجاد برخی آسیب‌های عصبی در دست‌ها به دنبال ابتلا به برخی بیماری‌ها مانند دیابت، عامل خارش کف دست‌ها به شمار می‌رود. یکی دیگر از اختلالات عصبی که باعث خارش کف دست می‌شود، سندرم کانال کارپال است که باعث درد، بی‌حسی و سوزن‌سوزن شدن و خارش کف دست شده و خود را با ناراحتی در کف دست‌ها نشان می‌دهد.

### با این خارش چه کنیم؟

خارش کف دست بسیار آزاردهنده است و می‌تواند در زندگی فرد اختلال ایجاد کند. در بسیاری از موارد، درمان مشکل زمینه‌ای مانند مواردی که گفته شد به کاهش و از بین رفتن خارش کف دست کمک می‌کند اما گاهی باید راهکاری دیگر برای این مشکل انجام داد. یکی از این راه‌ها، قراردادن پارچه‌ای مرطوب روی کف دست یا کمپرس سرد است. انجام ۱۰ تا ۱۵ دقیقه‌ای این کار خارش را تسکین

لمس کرده‌اید. علائم این حساسیت ممکن است بلافاصله ظاهر شده یا ساعت‌ها بعد تظاهر کنند که از این میان می‌توان به جوش، خشکی شدید پوست، کهیر، تاول و احساس سوزش یا سوزن‌سوزن شدن اشاره کرد. معمولاً پزشک برای درمان این حالت مصرف آنتی‌هیستامین‌ها یا کورتیکواستروئیدها را برای کاهش التهاب و خارش ایجادشده اثر واکنش حساسیت‌زا توصیه می‌کنند. استفاده از برخی فلزات مانند جواهرات، عطر و ادکلن، مواد ضدعفونی‌کننده، صابون‌ها، ترکیبات ضد میکروبی، گرد و غبار و آب حاوی مقادیر بالای کلر همگی جزو موادی هستند که قرارگرفتن در معرض آنها ممکن است باعث خارش کف دست شود و واکنش‌های حساسیت‌زا ایجاد کند.

### دیابت عامل خشکی پوست

خارش دست‌ها به دنبال خشک‌شدن پوست از علائم زودهنگام ابتلا به دیابت به شمار می‌رود و گاهی هم با خارش پاها همراه است. علائم شایع آن عبارتند از برآمدگی‌های کوچک و زرد که با هاله‌ای قرمز احاطه شده است. با کنترل دیابت، مشکل خارش

رفتن رطوبت فضای داخل می‌شود. این خشکی یکی از دلایل ترک‌خوردگی، خارش و حتی خونریزی پوست است. دماهای سردتر، پوست را به‌ویژه در ناحیه دست خشن می‌کند و در این حالت بهترین دفاع از پوست در برابر سرما، استفاده از مرطوب‌کننده‌های باکیفیت به طور روزانه است. برای جلوگیری از خارش کف دست‌ها در فصل سرما حتماً پیش از قرارگرفتن در هوای خشک و سرد از روغن‌ها، پمادها و لوسیون‌ها و کرم با لایه ضخیم استفاده کنید که از نرم‌ماندن پوست دستتان مطمئن شوید. مرطوب‌کننده‌ها را باید در روز پس از شست‌وشو و خشک‌کردن دست‌ها و شب‌ها هم پیش از خواب استفاده کنید و روی آن دستکش بپوشید. استفاده از یک رطوبت‌ساز که بتواند رطوبت را به فضای خشک خانه اضافه کند، راهکار بسیار مناسبی برای کاهش خشکی و خارش پوست به ویژه دست‌هاست.

### برطرف کردن حساسیت مهم است

یکی از مواردی که باعث خارش کف دست‌ها می‌شود، واکنش‌های حساسیتی به چیزهایی هستند که در تماس با آنها بوده یا



خارش دست‌ها به دنبال خشک شدن پوست از علائم زود هنگام ابتلا به دیابت به شمار می‌رود و گاهی هم با خارش پاها همراه است. علائم شایع آن عبارتند از برآمدگی‌های کوچک و زرد که با هاله‌ای قرمز احاطه شده است. با کنترل دیابت، مشکل خارش کف دست و پا هم به خودی خود برطرف می‌شود.

بو در اولویت هستند. هر زمان که احساس کردید دست‌هایتان خشک شده، آن‌ها را با مرطوب کننده بپوشانید تا مانند محافظ برای پوست شما عمل کند. در این روزهای همه‌گیری کووید ۱۹- تا حد امکان از مصرف ژل‌های ضد عفونی کننده دست خودداری کنید. این مواد حاوی الکل بالایی بوده و دست‌ها را به شدت خشک می‌کند.

#### مراقب این ناپیدها باشید

برای این که از شر خارش کف دست خلاص شوید بهتر است هنگام کار حتماً از دستکش با الیاف کتان استفاده کنید. از شست و شوی دست‌ها با آب خیلی سرد یا گرم پرهیز کنید زیرا سرما و گرمای زیاد، خشکی دست و در نتیجه خارش را به دنبال دارد. صابون‌ها و مواد شوینده بدون

می‌دهد. همان طور که گفتیم، استفاده از کورتیکواستروئیدهای موضعی، قرمزی و خارش کف دست را تخفیف می‌دهد. البته این داروها را تنها با تجویز و نظر پزشک معالج مصرف کنید. برای مثال استفاده مداوم از کرم‌های استروئیدی باعث نازک شدن پوست می‌شود.



## راه‌های بهبود و تقویت ازدواج



نازنین شادابی  
روانشناس و مشاور خانواده

**آیا هیچگاه فکر کرده‌اید که باید برای بهبود و تقویت رابطه خود گامی بردارید یا مانند خیلی از افراد دیگر این عقیده استوار هستید که تلاش برای رسیدن به همسر دلخواه‌تان کافی بوده و بعد از آن، ازدواج‌تان خود به خود، خوب پیش خواهد رفت و به عبارتی گلدان ازدواج شما نیاز به آبیاری و رسیدگی ندارد و مانند گیاه خودروپی است که در بیابان به صورت اعجاب‌برانگیزی رشد می‌کند.**

صورتیکه از زمان واقعی پیوند عضو خیلی گذشته و شما باید زودتر خود را به دکتر می‌رسانید. ازدواج نیز به بدین گونه است. شما باید قبل از موعد پایان رابطه، فکری به حال آن بکنید تا از زوال رابطه‌تان جلوگیری کنید.

آیا شما از پایه‌های ازدواج‌تان مراقبت می‌کنید؟ آیا شما پایه‌های پل خود را تقویت می‌کنید؟ چگونه این کار را انجام می‌دهید؟ شما کدام فعالیت‌ها را انجام می‌دهید تا رابطه زناشویی خود را بهبود بخشید؟ به عنوان یک تمرین روی کاغذ هر نوع فعالیتی که فکر می‌کنید، انجام داده‌اید تا زندگی مشترک خود را رونق ببخشید، بنویسید. از همسر خود نیز بخواهید تا کارهایی را که او نیز انجام داده بنویسد. این خود به تنهایی اولین گام برای غنی کردن رابطه شماست.

### فعالیت‌هایی برای تقویت رابطه زناشویی تفریح کردن

زوجین در دوران دوستی و نامزدی خیلی با هم تفریح می‌کنند. با هم کوه می‌روند، بازی می‌کنند، فیلم و تئاتر می‌روند و فعالیت‌های مشترکی که لذتبخش است را فقط برای سرگرمی انجام می‌دهند. ولی بعد از ازدواج دغدغه‌هایشان عوض می‌شود. به فکر پول جمع کردن برای خرید وسایل جدید و دعوت کردن فلان فامیل

خیلی از ما فکر نمی‌کنیم که ازدواج به مانند یک سازه است. سازه یا ساختمانی که آجر به آجر روی هم گذاشته می‌شود تا این بنا پا بگیرد. در زوج‌درمانی برای ازدواج از استعاره‌ای به نام پل استفاده می‌کنند. هر کدام از زوجین یک پایه پل هستند. روی این پل حرکت صورت می‌گیرد. بچه‌ها از روی این پل عبور می‌کنند. پروژه‌های مختلف روی این پل صورت می‌گیرد پس باید پایه‌های پل مستحکم باشند چرا که پل به تنهایی سرپا نمی‌ماند. هر دو زن و شوهر باید پایه‌های پل را تقویت کنند تا ازدواج‌شان آسیب نبیند. حتی اگر پایه‌های پل چوبی یا آهنی باشند باید هر از گاهی به آنها رسیدگی شود تا دچار پوسیدگی و زنگ‌زدگی نشوند پایه‌های ازدواج نیز این چنین احتیاج به رسیدگی دارند. اگر ازدواج خود را تقویت نکنید پایه‌های پل فرو می‌ریزد، گل شما خواهد خشکید و در آن زمان دیگر کاری نمی‌توان مزار آن انجام داد پس حتما برای تقویت رابطه‌تان تأدیر نشده است باید راه‌هایی بیندیشید قبل از آن که رو به سوی اضمحلال بردارد. حتی اگر در ابتدا، ازدواج خود را با عشق شروع کرده باشید باید بدانید عشق هرگز کافی نیست و نیاز به رسیدگی دارد. اگر شما انگشت قطع شده خود را دیر به بیمارستان برسانید، خواهید دید که دکتر نمی‌تواند آن را پیوند زند. شما دکتر را متهم خواهید کرد که توانمندی لازم را ندارد. در

می‌کنند. تعریف خاطرات کودکی، خواندن جوک با هم، آشپزی کردن با هم با هدف همکاری و با هم بودن، پروژه مشتری را انجام دادن نه به عنوان وظیفه بلکه برای نشاط و تفریح، این‌ها مثال‌هایی است از گذراندن وقت با یکدیگر و سرمایه‌گذاری زمانی و هیجانی کردن برای بهبود رابطه و به مرور خواهید دید که تمام نامهربانی‌ها و قهرها و دل‌سردی‌ها با یاری که لحظات شادی را با او سپرده‌اید از بین می‌رود.

### تمرین

تفاوت‌های شخصیتی حتماً بین افراد وجود دارد. شاید به عنوان مثال یک فرد برون‌گرا و دیگری درون‌گرا باشد و در این صورت پیدا کردن تفریحات و سرگرمی‌های مشترک می‌تواند دشوار باشد. یکی دوست دارد همیشه در مهمانی باشد دیگری دوست دارد در اطاقش کتاب بخواند. با وجود هرگونه تفاوت، شما می‌توانید این‌گونه عمل کنید که لیستی از کارهایی که دوست دارید با همسرتان انجام دهید را بنویسید. از همسرتان نیز بخواهید لیستی از کارهایی که دوست دارد با شما انجام بدهد را بنویسد. از این دو لیست بالاخره چند مورد فعالیت مشترک شادای بخش می‌توان استخراج کرد. یادتان باشد هیچ‌گاه فعالیتی را به زور فقط برای اینکه همسرتان از آن خوشش آمده است، انجام ندهید. در

کاری را با هم انجام دهید. می‌توانید فعالیت مشترکی داشته باشید. اکثر زوجها بیشتر وقت خود را برای بچه‌ها سپری می‌کنند ولی شما در وقت کیفی باید تنها برای خودتان با یکدیگر کاری را انجام دهید.

به مجموع وقت کیفی گذاشتن و تفریح کردن با یکدیگر سرمایه‌گذاری می‌گوییم. سرمایه‌گذاری ابزاری، یعنی برای ازدواج‌تان اقدامی کنید و کاری انجام دهید مثلاً حاضر هستید برای تقویت رابطه‌تان از مشاور کمک بگیرید یا کتابی در جهت بهبود رابطه‌تان بخواند یا برنامه خاصی را ببینید؟

اکثر آقایانی که به خانم‌های‌شان می‌گویند «من که مشکلی ندارم، تو خودت برو و یاد بگیر»، سرمایه‌گذاری ابزاری را انجام نمی‌دهند، البته در مورد خانم‌ها هم می‌تواند این قضیه صدق کند. سرمایه‌گذاری هیجانی، احساسی و زمانی، یعنی زمانی را برای خوش گذراندن با هم سپری کنید.

نکته‌ای که اشاره به آن خالی از لطف نیست این است که برای وقت گذاشتن با یکدیگر و تفریح کردن در ابتدا باید ذهنیت خود را درست کنید. یعنی به این باور برسید که این کار مفید است. طبق تحقیقات انجام شده، به این نتیجه رسیده‌اند که آدم‌ها با کسانی که هیجانات مثبت مثل خندیدن را شریک بوده‌اند صمیمی‌تر هستند، با آنها مهربان‌ترند و در مواقع سخت بهتر به یکدیگر کمک

هستند. در واقع دیگر تفریحی در زندگی آنها وجود ندارد و بهانه آنها برای نداشتن تفریح، نبود پول و امکانات است. تفریح شاید به مقدار کمی پول احتیاج داشته باشد ولی اکثر کارهای مفرح بیش از پول به خلاقیت و عقل و جستجو کردن نیازمند است. امروزه امکانات زیادی در دسترس همه ما وجود دارد و خلاقیت در پس تکنولوژی پنهان و محو شده است. یکی از راه‌هایی که می‌توانید خلاقیت را تمرین کنید بدین‌گونه است که از خود و همسرتان بپرسید اگر می‌خواستی به خانه دوست بروی چگونه می‌رفتی؟ حتماً جواب با ماشین رفتن است. دوباره بپرسید اگر ماشین نداشتی چگونه می‌رفتی؟ جواب با اسنپ رفتن است. دوباره بپرسید اگر اسنپ نباشد چگونه می‌رفتی؟ جواب با تاکسی رفتن است و این سؤالات را آنقدر ادامه دهید تا راه‌های خلاقانه به ذهن‌تان خطور کند؟

راه حل دیگر این است که یک روز را بدون اینترنت در نظر بگیرید؟ در دنیای کنونی بدون اینترنت ما فلج می‌شویم. با این کار به یاد می‌آوریم ما در گذشته، خود را چگونه سرگرم می‌کردیم. در زمان حال سرزن و شوهر هر دو در گوشی خود است. در صفحات مختلف با افراد دیگر وقت می‌گذرانند اما در این روز خاص به یاد می‌آورد که چگونه می‌توان با همدیگر خوش گذراند. حتی می‌توانید پا را فراتر گذاشته و روزی را در هفته برای قطع برق در نظر بگیرید و با شمع شب را روشن کنید. در آن روز از تلویزیون نیز خبری نخواهد بود. امکان دارد در ابتدا سخت باشد حوصله‌تان سر رود ولی در نهایت یاد می‌گیرید که با هم سرگرمی جالبی پیدا کنید و این رمز تداوم ازدواج زوج‌های قدیمی است. شما آخرین باری که با همسرتان تفریح کردید و خندید چه زمانی بوده است؟

### زمانی برای بحث کیفی

یک نصف عصر را بدون وجود کسی با هم حرف بزنید مثلاً روز و کارهایی که کرده‌اید را برای هم تعریف کنید. به این زمان، زمان کیفی می‌گویند. در این زمان شما می‌توانید



hangari.ir



وقتی مرزها مشخص نیست همه در کار هم دخالت می کنند. شما باید بدانید که دو انسان مستقل هستید که در کنار هم زندگی می کنید و حتماً باید مرزهای مشخصی برای خود داشته باشید و همچنین به مرزهای دیگران نیز تجاوز نکنید. بدون در نظر گرفتن مرز و حد و حدود، مادر در رابطه پدر و فرزند یا پدر در رابطه مادر و فرزند دخالت می کند. رابطه شما و خواهر و اقوامتان به همسران مربوط نیست، همانطور که رابطه همسران با دیگران و دوستانش به شما مرتبط نیست. لباس پوشیدن شما به خودتان و سلیقه شما مرتبط است. رنگ مو، مدل مو، مدل لباس و سایر موارد به خود شما مربوط است. پس باید برای هر موردی در زندگی خودتان مرزی مقرر کنید. مرزهای عاطفی، مرز جسمی، مرز جنسی، و سایر مرزها، تا بتوانید از این طریق حرمتها را نگه داشته و زندگی مشترک خود را تقویت کنید.

#### منبع

- برگرفته از وبینار دکتر علی صاحبی و دکتر مهدی اسکندری.

وجود نداشته باشد، روزی خواهید دید که ریسمان زندگی تان به طور کلی پاره می شود. چرا که از قبل نخ به نخ این ریسمان پاره و فرسوده شده بود و حال با کوچکترین تنش به طور کلی از دواج تان نابود می شود. در دنیای امروزی زن و مرد هر دو باید بدانند که نیازهای طرف مقابلشان حتی بدون حضور آنها برآورده خواهد شد. پس باید فروتن باشند و همدیگر را در قدرت شریک کنند چرا که تنها عشق و احساس تعلق در خارج از خانواده حاصل نمی شود و هرگونه نیاز دیگری با پول قابل خریدن است جز عشق و مهربانی، لذا با تقسیم قدرت، عشق خود را فزونی بخشید.

#### با حد و مرزهای مشخص زندگی مشترک را تقویت کنید



این تمرین هر دو شما باید لذت ببرید. این تمرین در راستای صرف زمان مناسب است تا علاقمندی زوجین به یکدیگر زیاد شود.

#### مشارکت در قدرت

از دواج برای خیلی از افراد مسابقه طناب کشی است. طناب به سمت کسی کشیده می شود که قدرت بیشتری دارد. هر کدام از زوجین می خواهد تا حرف خود را به کرسی بنشانند. هر کدام خود را عقل کل می داند و احتیاج به همفکری همسر خود ندارند. سر قدرت دعوا می کنند. هر زوجی می خواهد خودش کنترل اوضاع را به دست بگیرد. از نوع پوشش اعضای خانواده گرفته، تا تربیت فرزندان، مهمانی گرفتن و مسافرت رفتن و غیره به تنهایی تصمیم می گیرد.

در تصمیم گیری ها هر چقدر بیشتر اجازه دهید، قدرت در دسترس همسران نیز باشد و منصف تر باشید روابط بهتری خواهید داشت. اگر متوجه شوید که همسران برای تان در امور مختلف قدرت متصور است، علاقمندی شما به رابطه تان بیشتر می شود. شراکت در قدرت سهم بزرگی در بهبود روند زندگی دارد. اگر شراکتی در تصمیم گیری ها



# ورزش

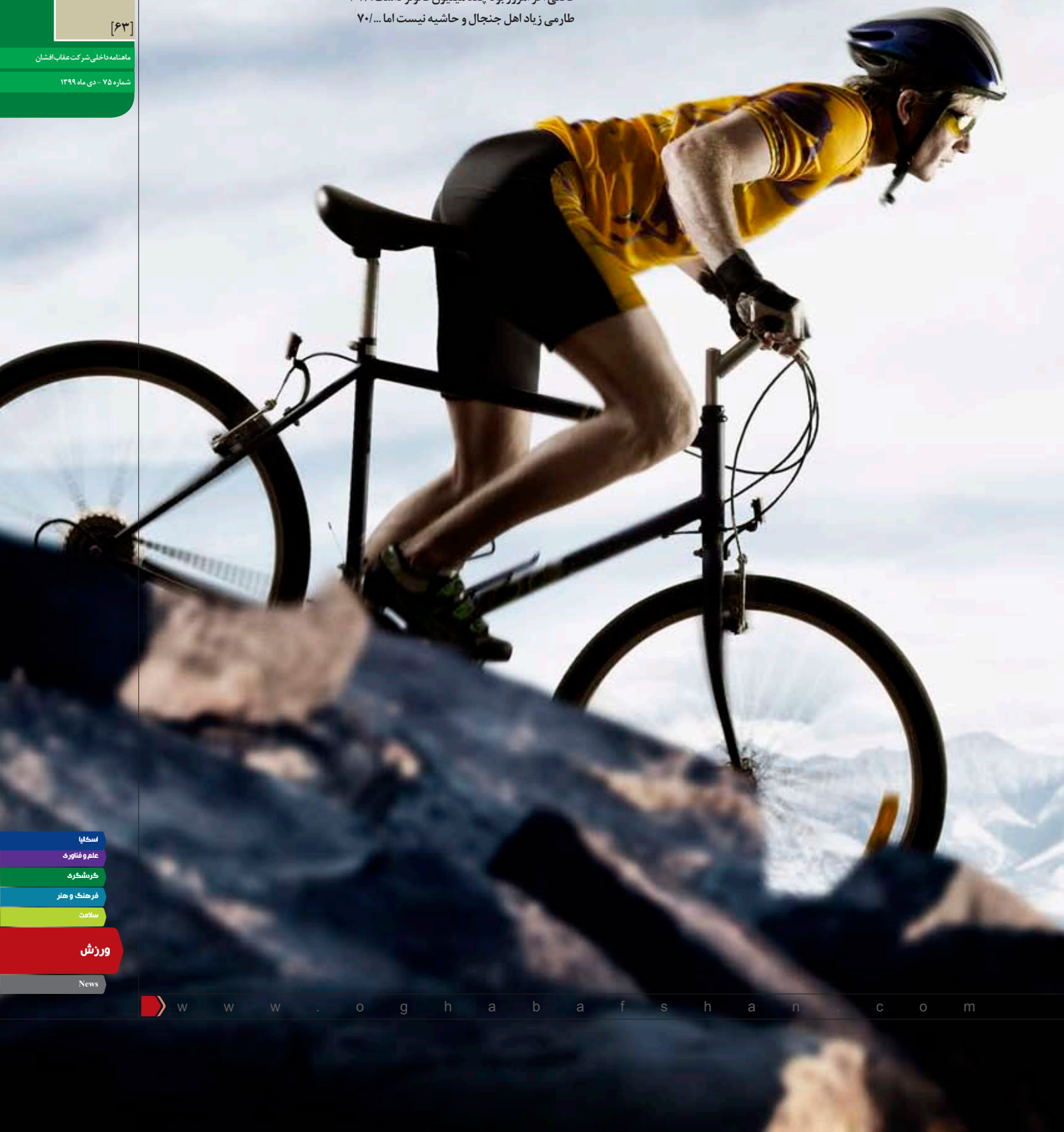
برانکو در راه بازگشت به ایران ۶۴/۹  
برو بالای سه میلیارد! ۶۵/  
از علی کریمی «بازنده» بترسید ۶۶/  
تختی اگر امروز بود چند میلیون فالوئر داشت ۶۷/۹  
طارمی زیاد اهل جنگال و حاشیه نیست اما ۷۰/...

کارگاه

[۶۳]

ماهنامه داخلی شرکت عقاب افشان

شماره ۷۵ - دی ماه ۱۳۹۹



اسکایا

علم و فناوری

گردشگری

فرهنگ و هنر

سلامت

ورزش

News



## برانکو در راه بازگشت به ایران؟

آسان می‌تواند شکایتی جدید از این بابت را در فیفا پیگیری کند. فعلاً اخطار اول آمده و البته این بار با توجه به تورم و افزایش دستمزد ایوانکوویچ، تخمین زده می‌شود که بدهی مالیاتی او به ۱۰ میلیارد تومان هم برسد. این که برانکو باشگاه را برای پرداخت مالیاتش تحت فشار گذاشته، یک پیام روشن دارد؛ تسهیل شرایط بازگشت به بازار کار ایران! مربی کروات می‌داند که قانون منع جذب مربی خارجی در فوتبال ایران پایدار نیست و مثل سایر قوانین انحصاری به‌زودی حذف خواهد شد. از سوی دیگر درک می‌کند که برای مشتری بعدی‌اش دشوار است علاوه رقم دستمزد، پرداخت چندین میلیارد تومان بدهی مالیاتی معوقه او را تقبل کند. پس تا تنور داغ است برانکو پرسپولیس‌ها را وامی‌دارد بدهی مالیاتی‌اش را «صفر» کنند، و گرنه چماق فیفا بار دیگر روی سر سرخ‌ها باز خواهد گشت. به راستی آیا زمان آن نرسیده که مثل همه جای دنیا پرداخت مالیات را عهده خود بازیکنان و مربیان بگذاریم و ضمن حفظ شأن سیستم اقتصادی کشورمان، از این قبیل مشکلات هم‌رهایی بیابیم؟ واقعا کی وقت اصلاح این ضعف‌هاست؟

ملی تا سال ۲۰۰۶ عهده فدراسیون فوتبال بود و هرگز پرداخت نشد تا این که باشگاه پرسپولیس هشت سال بعد برای به خدمت گرفتن این مربی کروات ناچار شد بدهی او را به سیستم مالیاتی کشور بپردازد. گفته می‌شود بدهی مالیاتی قبلی برانکو که سال ۹۴ توسط یکی از نزدیکان متمول باشگاه پرداخت شد، حدود ۵۰۰ میلیون تومان بوده است. به هر حال تا این پول را ندادند برانکو به ایران برنگشت و به همین دلیل هم اولین قراردادش با سرخپوشان را در ترکیه بست. حتی فصل گذشته افشین قطبی هم درست با همین شرایط سرمربی فولاد خوزستان شد و مدیران این باشگاه ابتدا بدهی مالیاتی به جا مانده از دوران حضور او در پرسپولیس را پرداختند. همین حالا نه‌تنها برانکو، بلکه گابریل کالدرون، کارلوس کی‌روش، افشین قطبی و سایر مربیانی که در مقطعی در ایران کار کرده‌اند هم بدهی مالیاتی دارند اما اکنون در اقدامی بی‌سابقه مربی کروات خواهان تسویه این رقم و دریافت رسید مربوط به آن شده است. از آنجا که پرداخت مالیات برانکو از سوی باشگاه در قرارداد رسمی به صراحت ذکر شده است، ایوانکوویچ خیلی

خبر جدیدی که مدیر ورزشی باشگاه پرسپولیس یعنی ابراهیم شکوری داده، این است که نامه‌ای از سوی برانکو و دستیارانش به دست سرخ‌ها رسیده که در آن گروه مربیان کروات خواهان تسویه بدهی مالیاتی‌شان در ایران شده‌اند. این یک خبر عجیب است که تا به حال مشاپهش را نشنیده بودیم؛ رفتاری تازه که حتماً معنایی تازه دارد. صریح‌ترین پیامش هم شاید این باشد که برانکو از الان به فکر حذف موانعش در مسیر بازگشت به بازار کار ایران است.

در یک سیکل معیوب، همیشه مربیان خارجی از ایران می‌رفتند؛ بدون آن که مالیات‌شان پرداخت شود. معمولاً باشگاه یا فدراسیون پرداخت مالیات را می‌پذیرفت اما بعد از جدایی طرف آن را نمی‌پرداخت. دست اداره مالیات هم به جایی بند نبود؛ مگر این که مربی مورد نظر بار دیگر در ایران مشتری پیدا کند. در چنین شرایطی مشتری جدید باید بدهی مالیاتی قبلی را صاف می‌کرد تا مربی در صورت حضور در ایران ممنوع‌الخروج نشود. این قصه تا به حال چندین بار تکرار شده است. در مورد همین آقای برانکو، مالیات همکاری او با تیم

## بروبالای سه میلیارد!



شنیده‌ها حاکی از آن است که سازمان فدراسیون فوتبال قصد دارد به زودی قانون تعیین سقف قرارداد برای بازیکنان فوتبال در لیگ برتر را احیا کند. این قانون نخستین بار ۱۰ سال پیش یعنی از ابتدای لیگ دهم اعمال شد و در آن زمان عدد تعیین شده ۳۵۰ میلیون تومان بود.

حالا ما گفته می‌شود سقف جدید قراردادها سه میلیارد تومان است. به این ترتیب به نظر می‌رسد متولیان اداره فوتبال ایران نرخ تورم در کشور را طی یک دهه گذشته تقریباً ۱۰ برابر تصور کرده‌اند. این در حالی است که در زمان اجرای آغاز این قانون در مرداد ماه ۸۹، قیمت دلار آمریکا در بازار آزاد کمی بیش از هزار تومان بود اما حالا نرخ اسکناس آمریکایی تقریباً ۲۶ برابر شده است. سوژه اصلی این مطلب اما چیز دیگری است؛ این که آیا تعیین سقف قرارداد گامی مثبت برای مهار تورم فوتبال یا شفاف‌سازی مالی در این حوزه است یا نه؟ تجربه قبلی اجرای قانون مورد اشاره نشان می‌دهد نباید خیلی به ثمربخشی بازگشت سقف قرارداد امیدوار باشیم.

### بازیکنانی با چند قرارداد

قانون سقف قرارداد در زمان اجرا با مشکلات پرشماری مواجه شد که بدیهی‌ترین آنها شیوع بیش از پیش پول زیرمیزی بود. خیلی ساده و آسان، بسیاری از بازیکنان فوتبال ایران صاحب چند نسخه قرارداد شدند؛ یکی برای ارائه به سازمان لیگ و احیاناً انتشار نزد افکار عمومی که در آن سقف ۳۵۰ میلیون تومانی قرارداد رعایت شده بود و دیگری به شکل واقعی و حقیقی که نزد بازیکن و باشگاه مکتوم می‌ماند. به این ترتیب مدیران فوتبالیست گرامی مثلاً روی عدد ۷۰۰ میلیون تومان توافق می‌کردند و همان هم پرداخت می‌شد اما مردم خوشحال بودند که فوتبالیست‌ها «تجویمی بگیر» نیستند! تناقض بین نسخه‌های رسمی و غیر رسمی تنها در زمان بدحسابی باشگاه بر ملا می‌شد اما بازیکنان کم‌کم یاد گرفتند مابه‌التفاوت این دو رقم را نقداً و همان ابتدای فصل دریافت کنند

ایران است. این گونه به آسانی قبح قرارداد سه میلیارد تومانی در هم شکسته می‌شود و این تلقی به وجود می‌آید که هر بازیکنی با این رقم به عضویت یک تیم دربیاید، در حق باشگاه «لطف» کرده است! ۱۰ سال پیش یکی از جملاتی که به وفور در اظهارات اهالی دلسوخته فوتبال تکرار شد، این بود: «سقف قرارداد تبدیل به کف قرارداد شد و همه یاد گرفتند که حداقل دستمزد در لیگ برتر ۳۵۰ میلیون تومان است.» حالا هم بیم آن می‌رود که از این به بعد شاهد عقد قراردادهای سه میلیارد به بالا در تیراژ وسیع باشیم؛ گرچه هنوز سازمان لیگ در مورد این شنیده‌های غیر رسمی اظهار نظر نکرده است. امیدواریم این بار شاهد تکرار مکررات و آزمودن آزموده‌ها نباشیم.»

تا هر کجا به مشکل خوردند، با نسخه دوم دنبال تتمه رقم قراردادشان بروند. این طوری یعنی حتی قانون سقف، به سود بازیکنان هم شد؛ چراکه گاهی به جای ۱۰ درصدی که اول فصل باید می‌گرفتند، ۴۰ تا ۵۰ درصد پول‌شان را دریافت می‌کردند!

### سقفی که کف می‌شود

قانون سقف قرارداد مشکلات بیشتری هم داشت، مثل آپشن‌دار کردن قراردادها. یعنی برای بازیکنان رقم قانونی را به عنوان پایه دستمزد تعیین می‌کردند اما نفس کشیدن‌شان هم پاداش داشت و همین طور پول به حساب‌شان سرازیر می‌کرد. از همه اینها که بگذریم بزرگ‌ترین عیب این قانون، تأثیر روانی مخربش روی بازار فوتبال



به بهانه حضور جادوگر در انتخابات فدراسیون فوتبال

## از علی کریمی «بازنده» بترسید

ثابت شده است.

حتی تیفوسی ترین هواداران علی کریمی هم در مورد توانایی او برای انجام کارهای مدیریتی ابهام دارند. شماره ۸ دوست‌داشتنی فوتبال ایران پیش از این سابقه کار اجرایی نداشته و دست کم ظاهر و ادبیاتش هم زیاد تناسبی با این قبیل مسئولیت‌ها ندارد. با این حال او بخشی از این نقطه‌ضعف بزرگ را با انتخاب مهدی مهدوی کیا به‌عنوان نایب‌رئیس اول پوشش داد. از این منظر کیا و جاهت بسیار بیشتری نسبت به کریمی دارد و زوج این دو می‌تواند هیجان و کارآمدی را در کنار هم داشته باشد.

زیاد پیش آمده که به طعنه گفته‌اند محبوبیت ضامن موفقیت نیست و کریمی با وجود هواخواهان پرشماری که دارد شاید نتواند در فدراسیون کار چندانی از پیش ببرد. این ادعا بیره نیست اما نباید از یاد ببریم خود محبوبیت - در سطحی که کریمی از آن برخوردار است - چندان فاکتور کم‌ارزشی نیست. به هر حال وقتی او در فدراسیون مسئولیت داشته باشد، جذب اسپانسرها آسان‌تر است و شاید بسیاری از گره‌ها به واسطه همین مقبولیت کریمی باز شود. بنابراین رئیسی که جاذبه دارد، حتماً متفاوت است با همه روسای که در این سال‌ها داشتیم

همان‌طور که از قبل هم شایعه شده بود، علی کریمی تصمیم گرفت رسماً برای حضور در انتخابات فدراسیون فوتبال نام‌نویسی کند. حالا جادوگر ردای هموردی با مدیران کت‌وشلوار این فوتبال را به تن کرده و قرار است دهم اسفند با افرادی همچون مصطفی آجورلو، کیومرث هاشمی، حیدر بهاروند و عزیزی خادم برای رسیدن به کرسی ریاست فدراسیون رقابت کند. در مورد کاندیداتوری کریمی چند نکته وجود دارد.

منتقدان در فضای اجتماعی، سیاسی و ورزشی ایران عموماً به بی‌عملی متهم می‌شوند. یعنی ایراد اساسی که از آنها گرفته می‌شود، این است که فقط بیرون‌گود می‌نشینند و بدون تجویز نسخه و راهکار، فقط شرایط موجود را به نقد می‌کشند. با این حال علی کریمی تصمیم گرفته خرق عادت کند. او تندترین منتقد این سال‌های فدراسیون بوده که از حساب و کتاب‌های مالی تا تصمیمات اداری، همه چیز را به چالش کشیده است. این که کریمی حالا تصمیم گرفته با همه وجودش وارد کارزار انتخابات شود، نشان می‌دهد او واژه‌های از عمل‌گرایی ندارد. یعنی اگر ایراد می‌گیرد، درست یا غلط در ذهن خودش فرمول بهتری برای اداره فدراسیون دارد. بنابراین تا همین جا حقانیت جادوگر

و هر کدام بیش از دیگری دافعه داشته‌اند.

یک نگرانی بزرگ اگر در مورد علی کریمی وجود داشته باشد، این است که او کلاً زیاد تصمیم می‌گیرد و پیشیمان می‌شود. جادوگر زمانی اعلام کرده بود خیلی زود از میادین بازنشسته خواهد شد اما نهایتاً تا سی‌وچند سالگی بازی کرد. از وجنات او به نظر نمی‌رسید که سراغ مربیگری برود اما رفت و از دستگیری تیم ملی شروع کرد. بعد هم نوبت به سرمربیگری تیم‌های لیگ برتری رسید و البته آقای شماره ۸ بعد از دو، سه سال فهمید به کار این حرفه نمی‌آید. بنابراین این بیم وجود دارد که او این بار هم ردای ریاست به تن کند اما چند ماه بعد پی‌ببرد برای چنین شغلی ساخته نشده است. اینجا دیگر جای پشیمانی نیست. اگر وارد این گود شدی، باید تا آخر بمانی و باری از روی زمین برداری، نه این که خودت به یک گرفتاری مضاعف تبدیل شوی.

ترکیب هشتاد و چند نفره رای‌دهندگان در مجمع فدراسیون فوتبال طوری است که در آن توازن فوتبالی‌ها و مدیران وابسته به تشکیلات قبلی به نوعی برابر به نظر می‌رسد. بنابراین احتمال موفقیت کریمی در انتخابات بسیار شکننده است. او یا رئیس می‌شود و کارش را شروع می‌کند که هیچ اما اگر رئیس نشود، قطعاً بازنده‌ای ترسناک خواهد شد؛ منتقدی بی‌پروا تر از همیشه که حالا دیگر زخم لابی‌های پشت پرده را تن دارد و با هیچ‌کس مماشات نخواهد کرد. اگر به کریمی رأی نمی‌دهید، حواس‌تان باشد که فردایی هم در راه است؛ فردایی با زبان سرخ او و البته رسانه شخصی فراگیرش.



## تختی اگر امروز بود چند میلیون فالوئر داشت؟

۱۷ دی ماه ۱۳۹۹ که رسید، ۵۳ سال از مرگ غلامرضا تختی گذشت. در این مدت تمام زیر و بم زندگی شخصی، اجتماعی و دوران حرفه‌ای بزرگ‌ترین اسطوره ورزش ایران شخم زده شده است. کار حتی به بررسی ریزترین مسائل شخصی تختی و مشکلات زناشویی اش با شهلا هم کشید. البته شاید باز هم هنوز ناگفته‌هایی از آن دوران باقی مانده باشد که شاید هیچ وقت بر ملا نشوند. فارغ از این مسائل یکی از نکات همچنان قابل بحث نسبت تختی بازمانده خودش است. یکی از راه‌های بررسی این موضوع هم استفاده از مهندسی معکوس است. یعنی به جای این که بفهمیم زمانه تختی چه تاثیری در فرآیند «تختی شدن» تختی داشت، می‌توانیم بپرسیم اگر امروز تختی زنده بود چه نسبتی با جامعه پیدا می‌کرد.

میزان محبوبیت و تاثیرگذاری اوست. به گواه تاریخ تختی محبوب‌ترین چهره تاریخ ورزش ایران است. به قول بچه‌های امروزی «تختی سلبریتی بود، وقتی سلبریتی بودن مد نبود.» تصور این که یک نفر چطور می‌تواند در دورانی که تمام وسایل ارتباط جمعی چند ستون ورزشی روزنامه، دو مجله هفتگی ورزشی و دو، سه کانال نیمه‌وقت رادیو و تلویزیون است، این قدر محبوب شود که تمام ایران او را بشناسند، سخت است. تختی اما این کار را کرد. موفقیت ورزشی در کنار چهره مردمی او به همراه فعالیت‌های سیاسی اش در بستر خاصی از تاریخ با مختصات مشخص باعث شد نام تختی در تاریخ ایران و بین مردم

خواب بیدار می‌کنند و ناپلئون را می‌گذارند. تسوی انتخابات ریاست جمهوری فرانسه. فوتبالی‌ها تلاش می‌کنند حدس بزنند اگر پله امروز بازی می‌کرد، قیمتش چقدر می‌شد یا اگر مارادونا امروز به ناپولی می‌پیوست آیا می‌توانست همان مارادونای معروف شود؟ خیلی از این جا به جایی‌ها هم طنزآمیز می‌شود. مثل کاری که تلویزیون خودمان در دو سال گذشته انجام داد و یک بار سعدی و حافظ را به برنامه تحویل سال دعوت کرد و یک بار هم در ایام محرم با حر، شمر و یزید جلسه پرسش و پاسخ تشکیل داد. آوردن مرحوم تختی به روزگار معاصر جنبه‌های زیادی دارد. مهم‌ترین جنبه‌اش

بیایید فرض کنیم مرحوم تختی با همان هیبت دوران اوجش در روزگار ما می‌زیست. یعنی مثلاً امروز داشت خودش را برای سومین یا چهارمین المپیک پایپی آماده می‌کرد. در حالی که در المپیک‌های ریو و لندن و شاید هم پکن طلا گرفته بود. این فرض ناشی از یک کنجکاوی همیشگی است. این کنجکاوی که تغییر شرایط و بسترها چه تاثیری در روند اتفاقات دارد. این که شخصیت‌های برجسته تاریخ تا چه حد محصول زمانه خود هستند و تا کجا می‌توانستند روی شرایط اثرگذار باشند. نویسنده‌ها مخصوصاً از این کارها زیاد می‌کنند. هیتلر را برمی‌دارند و در یک صبح زمستانی برلین قرن بیست و یکم را از



▲ «فاطمه خویشوند» ملقب به سحر تبر

اتفاقاً خیلی هم پرمخاطب هستند. اما وقتی پرمخاطب‌ترین اینستاگرامر ایرانی دختری است که به واسطه تهدید به خودکشی در فراق «ساسی مانکن» مشهور شده یعنی در فرمول معروفیت پارامترهایی نظیر تلاش، خلق کردن، کاری را به سرانجام رساندن و چیزهایی از این دست سهم کوچکی دارد. در چنین شرایطی تختی چه جایگاهی پیدا می‌کرد؟

این که مرحوم تختی اگر با همان مختصات دهه چهل امروز می‌زیست، چقدر محبوب می‌شد سوالی است که نمی‌توان پاسخش را به درستی داد. دو حالت بیشتر وجود ندارد. یا مرحوم تختی مثل محمدرضا شجریان و چند تن دیگر از بزرگان پایش را در این آشفته‌بازار لایک و کامنت و استوری و لایو نمی‌گذاشت

جاودانه شود. حالا اگر همه ویژگی‌های فردی تختی را بدون مختصات تاریخی‌اش به سال ۱۳۹۹ بیاوریم چه اتفاقی می‌افتد؟

واژه سلبریتی تازه چند سال است که وارد فرهنگ لغت مردم ایران شده است. قدمتش اندازه پا گرفتن شبکه‌های اجتماعی است. درست از زمانی که «دیده شدن» مهم‌تر از «دلیل دیده شدن» شد. امروز ایران سلبریتی‌های زیادی دارد. آدم‌هایی با میلیون‌ها دنبال‌کننده که چندان ویژگی خاصی هم ندارند جز این‌که بلدند چطور زیاد دیده شوند. بلدند چطور نگاه‌ها را هر طور شده به سمت خودشان جلب کنند. نه این که همه سلبریتی‌ها این شکلی باشند. همین امروز خیلی از ورزشکاران و هنرمندان موفق هم در شبکه‌های مجازی فعال و

و از رسانه‌ها فراری می‌شد یا این که خیلی شیک برای خودش صفحه‌ای تدارک می‌دید و بخشی از زندگی‌اش را از این طریق با طرفدارانش به اشتراک می‌گذاشت. در حالت اول احتمالاً نام تختی را هر از گاهی بین اخباری که به صورت رگباری به سمت‌مان می‌آید، می‌شنیدیم. خبرهایی در مورد پیروزی‌های ایشان در مسابقات بین‌المللی یا کمک به سیل‌زدگان و زلزله‌زدگان چهار گوشه کشور. همچنین ممکن بود خوی مصدق‌گری مرحوم هم بروز کند و همان طور که در آن دوران به حصر مرحوم مصدق معترض بود در این دوره نیز به حصر اعتراض کند و برود به دیدن محصوران. در حالت دوم هم می‌توان حدس زد که پیچ مرحوم تختی چند میلیون فالوئر می‌گرفت و در آن می‌شد ویدیوهایی از مبارزات و مدال‌ها به همراه تصاویری از همسر و فرزند و برخی اظهارنظرهای ورزشی، اجتماعی و سیاسی ایشان را دید.

همه اینها یعنی آن منحصر به فرد بودن مرحوم تختی به آن شکلی که در دهه ۳۰ و ۴۰ شاهد بودیم شاید رخ نمی‌داد. در مقام مقایسه اگر تختی سال ۴۰ به اندازه جمعیت مردم ایران فالوئر داشت، امروز این عدد شاید به ۱۰ میلیون هم نمی‌رسید. در واقع شکل زندگی و نوع برخورد رسانه‌ها و شلوغی بیش از حد دنیای سلبریتی‌ها این اجازه را نمی‌داد. شخص یا گروه خاصی هم در این زمینه مقصر نیست. شکل دنیا عوض شده و ارزش‌ها تغییر کرده است. شکی در این نیست که تمام آدم‌های بزرگ تاریخ را در هر جای دیگری قرار بدهیم آن چه از دست خودشان برمی‌آمده را تمام و کمال انجام می‌دهند اما تفاوت در نوع برخورد مردم و میزان کنون توجه‌شدن است. تختی با آن استعداد ناب کشتی در هر دوره دیگری از تاریخ چندین طلای المپیک و جهان به دست می‌آورد و با روحیات پهلوانی‌اش هر جا زمین خورده‌ای می‌دید خودش را می‌رساند. در مقابل ظلم قد علم و تلاش می‌کرد، وظیفه اجتماعی‌اش را تمام و کمال انجام دهد. او اگر امروز بود یکی از معروف‌ترین آدم‌های ایران به حساب می‌آمد. مردم هم همان طور که شجریان را دوست داشتند او را هم دوست می‌داشتند. اما این که غلامرضا تختی سال ۹۹ دقیقاً همان «تختی» دهه ۳۰ و ۴۰ می‌شد، جای ابهام دارد.



▲ ساسان حیدری یافته که با نام‌های ساسی مانکن و ساسی

## طارمی زیاد اهل جنجال و حاشیه نیست اما ...



مهدی طارمی نماد کامل  
 سفیر فوتبالی ایران است؛  
 مهاجم سابق تیم پرسپولیس  
 این روزها در پورتو آن قدر  
 می‌درخشد که کمتر مربی و  
 تیم بزرگی در دنیا پیدا می‌شود  
 که نامش را نداند. مهدی که  
 با آقای گلی به همراه ریوآوه  
 در لیگ پرتغال نامش را سر  
 زبان‌ها انداخت، در انتقالی  
 جذاب به عضویت پورتو، یکی  
 از سرشناس‌ترین تیم‌های  
 اروپا درآمد و آن قدر جنگید  
 که حالا نه یک بازیکن ذخیره،  
 بلکه یکی از دو مهاجم اصلی  
 تیمش است. او در مدت  
 زمانی که به عنوان بازیکن  
 فیکس برای پورتو به میدان  
 رفته، چندین گل مهم و البته  
 چندین پاس گل سرنوشت‌ساز  
 داشته و یکی از تأثیرگذارترین  
 مهره‌های این تیم است.

فوتبال، در چند سال اخیر، نامش را بیرون از  
 زمین هم مطرح کرده است؛ هم به واسطه  
 حاشیه‌های شخصی که داشته و هم البته به  
 واسطه کارهای نیک و خیری که انجام داده  
 است. پسری که می‌گوید زیاد اهل جنجال و  
 حاشیه نیست و ترجیح می‌دهد اوقات فراغتش  
 را کتاب بخواند، در یکی، دو فصل اخیر و به‌ویژه  
 از زمانی که به پرسپولیس پیوست و مطرح شد،  
 چندان هم بی‌حاشیه نبوده است. اگر چه همواره  
 تلاش کرده خودش را از مسائل پیش‌پافتاده

درخشش طارمی در همین مدت آن قدر  
 زیاد بوده که بسیاری از فوتبال‌دوستان ایرانی  
 همین حالا باشگاه پورتو را برای او کوچک تصور  
 می‌کنند و می‌گویند با این توانایی باید برای فصل  
 بعد به تیم‌های قدرتمند اروپایی برود. البته هنوز  
 فصل به نیمه نرسیده، برایش پیشنهادهایی هم از  
 لیگ‌های مختلف رسیده و بعید نیست که با رقم  
 درشت‌تری، انتهای این فصل مهدی چمدانش را  
 ببندد و به باشگاهی سرشناس‌تر در اروپا برود.  
 مهدی طارمی اما علاوه درخشش در زمین





انتقاد. یکی از جالب‌ترین نوشته‌های مهدی طارمی در فضای مجازی، مربوط به همان زمان شیوع ویروس کرونا بود که خیلی‌ها را راهی قرنطینه کرده بود. مهدی طارمی اما با انتشار پستی از مسئولان خواست تا «آب و برق را مجانی کنند.» او نوشت: «در این برهه خاص باید به فکر همدیگر باشیم، به هم کمک کنیم از لحاظ اقتصادی. مسئولین محترم، شما لطف کنین الان که شرایط خیلی سخت است و مردم سر کار نمی‌توانند بروند، آب و برق را مجانی کنید تا این شرایط تمام شود. این هم کمک شما به مردم.» او پیش‌تر اما توییتی مبنی حذف اسرائیل داشت که با واکنش منفی رسانه‌های جهانی روبه‌رو شد و حتی عده‌ای خواستند تا فیفا این بازیکن را تحریم کند.

آورد تا مبادا این ویروس خطرناک کشته‌های بیشتری جا بگذارد. اقدامش در کمک به مهار کرونا و تولید ماسک و در اختیار گذاشتن آن ماسک‌ها در دسترس عموم، آن قدر مورد توجه قرار گرفت که رسانه‌های پرتغالی هم به تمجید از او پرداختند. مهدی که پسری خانواده‌دوست است، بیشتر اقدامات خیرخواهانه‌اش را با کمک پدر و برادرش در ایران اداره می‌کند و در این مسیر، اگر کمکی از دستش بر بیاید، دریغ نمی‌کند.

به غیر از این موارد، مهدی طارمی در فضای مجازی هم چندین بار حاشیه و جنجال داشته که بیشتر آنها مربوط به فوتبال و سبک بازی‌کردنش است؛ هرچند اظهاراتش درباره بقیه موارد هم مرکز توجه قرار گرفته و یکی، دو اظهار نظرش نیز مورد

برهاند ولی خواسته یا ناخواسته مورد توجه رسانه‌ها قرار گرفته و هر حرکتش زیر ذره‌بین رفته است. آن‌هایی که مهدی را می‌شناسند، می‌گویند علاوه کتاب دو سرگرمی دیگر هم دارد؛ ماشین و لباس. اگرچه درباره ماشینی که سوار می‌شود، اطلاع چندانی در دست نیست ولی همیشه سعی می‌کند مد روز باشد و برای خریدن لباس‌های جدید درنگ نمی‌کند! البته او چهره‌ای دوست‌داشتنی در ایران به‌ویژه در زادگاهش بوشهر است؛ می‌گویند دوست ندارد کمک‌هایی که به دیگران می‌کند، جایی بازتاب داده شود ولی همش در تولید ماسک در نخستین روزهای بحرانی شیوع کرونا در ایران مثال‌زدنی بود. او با احداث مکانی در بوشهر، خیلی سریع به تولید انبوه ماسک برای هم‌وطنانش روی





برتر شود. او همچنین از مهدی طارمی که شایعه جدایی‌اش به گوش می‌رسید، خواست در این باشگاه بماند. «به عنوان یک هوادار از آقای طارمی خواهش می‌کنم در پرسپولیس بماند؛ به خاطر این که خیلی خوب است و من هم خیلی خوشم می‌آید از این بازیکن. عرق و انگیزه زیادی دارد و خیلی باغیرت بازی می‌کند و شم گل‌زنی هم دارد. خیلی خوب خودش را در موقعیت گل‌زنی قرار می‌دهد؛ هرچند در ضربات آخر مقداری آدم را حرص می‌دهد (با خنده)، ولی فکر می‌کنم آینده درخشانی دارد و می‌تواند یکی از مهاجمان درجه یک کشور باشد. خیلی دوست دارم که در پرسپولیس بماند.» چهار روز بعد، مهدی طارمی که آن زمان هنوز برای پرسپولیس بازی می‌کرد، به دیدار عباس عراقچی رفت و با انتشار تصویری در صفحه اینستاگرامش با خطاب قرار دادن عراقچی و تخت‌روانچی نوشت: «بزرگمردان عرصه سیاست، از شما ممنونم. به عنوان یک ایرانی و پرسپولیسی خوشحالم که شما را کنار خودمان داریم. قدرتان لطف شما و همه عزیزان هستیم. به امید سربلندی ایران اسلامی و ارتش سرخ.»

اگرچه از این دست اقدامات مهدی طارمی در فضای مجازی گهگاهی مورد توجه رسانه‌ها قرار گرفته، ولی او از زمانی که به پرتغال رفته، حواشی‌اش را تقریباً به صفر رسانده و حالا کاملاً شبیه به فوتبالیست‌های بزرگ دنیا زندگی می‌کند؛ از برنامه‌ریزی برای تمرین گرفته تا خواب و تغذیه. البته این موارد باعث نشده او گهگاهی کنایه‌ای تندوتیز هم نزند؛ نمونه‌اش همین دو روز پیش که تویییتی علیه مسئولان کنونی دولت منتشر کرد. توییت کنایه‌آمیز مهدی طارمی مشخصاً متوجه دولت کنونی است که البته چند وقت دیگر هشت‌سالش تمام می‌شود. طارمی در شرایطی از دولت کنونی انتقاد کرده که اتفاقاً در بین اهالی همین دولت، طرفداران پروپاقرصی دارد؛ یکی از آنها عباس عراقچی، معاون وزارت امور خارجه است که حتی تیر ۱۳۹۶ در گفت‌وگو با یکی از روزنامه‌های ورزشی، از مهدی طارمی به عنوان بازیکن مورد علاقه‌اش نام برد. عراقچی که خودش پیش‌تر به صورت غیر حرفه‌ای فوتبال بازی می‌کرده، در تیرماه آن سال ابراز امیدواری کرد پرسپولیس انتهای فصل قهرمان لیگ

**EAGEL(OGHAB)  
IS NOT JUST THE BIRD**



**Oghab Afshan**  
Industrial and Manufacturing Company

[www.oghabafshan.com](http://www.oghabafshan.com)

**Oghab-Scania Coach, Model: Dorsa**

با دقت و انتخاب خوب، به جزئیات سفر خود بیاندیشید



شرکت تولیدی و صنعتی عقاب افشان  
تولید کننده انواع اتوبوس عقاب - اسکانیا در ایران

[www.oghabafshan.com](http://www.oghabafshan.com)